

/SUM

with CSI
LIVE

giovedì 16 giugno 2016 _16.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

anna piroli _canto

classe di canto di luisa castellani

I. Stravinsky
1882 – 1971

The Owl and the Pussycat
per voce e pianoforte

M. Delage
1879 – 1961

Quatre poèmes hindous
per voce e pianoforte (ensemble da camera)
I. Madras – « Une belle... »
II. Lahore – « Un sapin isolé... »
III. Bénarès – Naissance de Bouddha
IV. Jeypur – « Si vous pensez à elle... »

L. Berio
1925 – 2003

Sequenza III
per voce sola

Quattro canzoni popolari
per voce e pianoforte
I. Dolce cominciamento
II. La donna ideale
III. Avendo gran disio
IV. Ballo

roberto arosio _pianoforte

Anna Piroli

Nata nel 1989 a Cremona, dopo la maturità classica si laurea cum laude in Lettere all'Università Cattolica di Brescia, con una tesi triennale su Stravinskij e Orff in merito alla lingua latina nella musica profana del Novecento.

Consegue il Diploma Accademico di I livello in canto presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, con il massimo dei voti. Si accinge ora a terminare il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Luisa Castellani.

Negli anni approfondisce il repertorio barocco con B. Zanichelli, M. Pennicchi, P. Vaccari, E. Kirkby, N. Rogers, R. Invernizzi. Si perfeziona nella vocalità contemporanea con Luisa Castellani a Lugano e Nicholas Isherwood a Strasbourg. Ha interpretato ruoli comprimari in opere di tradizione e non: Annina in Traviata, Paggio e Contessa in Rigoletto, il Fuso ne La bella dormiente di Respighi, Criside in Satyricon e Poma ne L'Augellin Belverde di Maderna, Virtù ne L'incoronazione di Poppea di Monteverdi.

Selezionata da I. Fedele per Biennale Musica College 2014, debutta nell'atto unico O-X-A di Accursio Cortese al Teatro Piccolo Arsenale di Venezia, dove sarà nuovamente protagonista a ottobre 2016.

È solista del coro AsLiCo per la stagione lirica 2015 nel ruolo di contadina in Nozze di Figaro per la direzione di S. Montanari.

Nella stagione di Opera Education 2016 di AsLiCo è protagonista dell'ottava edizione di Opera Kids con lo spettacolo T come Turandot in più di 30 repliche (Teatro Sociale di Como, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Parenti di Milano, Accademia Filarmonica Romana e altri). Ha cantato per il Concorso di Composizione della GAM di Milano, per il Festival Internazionale W.A. Mozart di Rovereto, per il Convegno Internazionale di Studi "Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti" a Milano, per l'Akademija za glasbo di Ljubljana. All'interno della stagione luganese 900 presente si è esibita in ensemble vocale in Lacrymae di Bussotti alla presenza dell'autore, e in Quatre poèmes hindous di Delage presso l'Auditorio "Stelio Molo" della RSI. Collabora regolarmente con MDI Ensemble per workshop di giovani compositori. Ha inciso da solista il Vespero delle Domeniche di Cavalli per la Dynamic con il Coro Monteverdi di Crema. Le sue più importanti esperienze coristiche sono state con il Circuito Lirico Lombardo, il Coro "Maghini" di Torino, l'OSN della Rai diretta da O. Dantone, E. Morricone e J. Valčuha, l'Academia Montis Regalis diretta da A. De Marchi. Ha approfondito la recitazione attoriale con S. Castiglioni a Santarcangelo di Romagna e al CRT di Milano. Nel 2013 è assistente alla regia di L. Cosso nelle produzioni di Rigoletto in Sala Verdi e La cambiale di matrimonio nell'opera studio del Festival Ticino Musica. Nel 2014 ha curato regia e scene per un allestimento giovanile di Nozze di Figaro al Kurtheater di Bad Ems. Nel 2015 collabora nuovamente con il Festival Ticino Musica come assistente alla regia di M. Gandini in Nozze di Figaro.