

# /ADVANCED STUDIES

music by CSI  
**LIVE**

giovedì 16 giugno 2016 \_20.00  
aula magna \_csi

entrata libera



**conservatorio della svizzera italiana**  
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

**SUPSI**

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies  
in contemporary music performance and interpretation

# **federica napoletani** \_canto

classe di canto di luisa castellani

**G. Scelsi**  
1905 – 1988

**SAUH I - Liturgia I**  
pour deux voix de femme

**A. Webern**  
1883 – 1945

**4 Lieder op. 12**  
*I. Der Tag ist vergangen*  
*II. Die geheimnisvolle Flöte*  
*III. Schien mir's, als ich sah die*  
*IV. Gleich und Gleich*

**E. Morricone**  
\*1928

da **Epitaffi sparsi**  
*III. Tu che passando osservi*

**M. D'Amico**  
\*1955

**Finché passero non sono**  
canzone per soprano e flauto  
su una poesia di Vasco Mirandola

**F. Pennisi**  
1934 – 2000

**The Gardne**  
Canzone per soprano e clavicembalo su un testo di  
Andrew Marvell (versione per pianoforte)

**G. Kurtág**  
\*1926

**Eszkà – Emlékszaj**  
per voce e violino  
*I. A damaszkuszi út*  
*II. Kant – emlékszaj*  
*III. Két sor a "Tekercs" – böl*  
*IV. Kavafisz – haiku*  
*V. Hogy ki ne jöjjünk a gyakorlatból*  
*VI. A puszta létige szomorúsága*  
*VII. Les Adieux*

R. Strauss  
1864 – 1949

**Drei Lieder der Ophelia op. 67**

- I. Wie erkenn ich mein Treulieb*
- II. Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag*
- III. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß*

J. Cage  
1912 – 1992

**Solo for voice 52 (Aria n°2 Nel vostro dolore) \***

G.C. Menotti  
1911 – 2007

da **The Telephone**

*Hello! Oh Margaret it's you (Aria di Lucy)*

ayumi togo \_canto  
ekaterina korsun \_flauto  
claudia irene tessaro \_violino  
roberto arosio \_pianoforte

\* brano imposto

# Federica Napoletani

Federica Napoletani consegue brillantemente il Diploma in pianoforte e in canto lirico nell'estate 2012 presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma sotto la guida rispettivamente del M° Nuti Giampaolo e della M° Curti Maria Cristina.

Approfondisce in particolar modo lo studio del canto spaziando dalla musica antica, rinascimentale e barocca a quella belcantistica e cameristica studiando con Alessandra Althoff, Sergio Foresti, Silvia Testoni, Gabriella Ravazzi e Carlo Napoletani.

Consegue con lode in giugno 2014 il Master of Arts in Music Performance per il corso di Canto nella classe di Luisa Castellani presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano dove approfondisce in particolar modo il repertorio cameristico e quello contemporaneo.

Durante gli studi presso il Conservatorio elvetico ha inoltre la possibilità di approfondire il repertorio antico medioevale e rinascimentale sotto la guida di Barbara Zanichelli e di collaborare frequentemente con l'Ensemble '900 del CSI e la classe di Direzione d'Orchestra del M° A. Tamayo.

Si esibisce con regolarità in Italia e Svizzera sia in veste di solista che in collaborazione con diversi *ensemble* vocali e strumentali di musica antica e contemporanea tra i quali Studium Ensemble, Vox Altera e Odhecaton con cui si esibisce al Teatro de la Zarzuela di Madrid nel maggio 2013 su musiche del compositore spagnolo Luis de Pablo. Nell'aprile 2014, inoltre, collabora con l'Ensemble Matka di Ginevra affrontando l'impegnativa esecuzione solistica delle "Improvisation sur Mallarmé" di P. Boulez presso la Grande salle du Conservatoire della città all'interno del concerto di apertura del Festival Musique & Sciences.

Il panorama contemporaneo la vede partecipare a diverse Prime Assolute tra cui spicca un'importante collaborazione internazionale con il Teatro Nazionale di Prishtina in Kosovo grazie alla quale viene portato in scena, in Novembre 2014, il lavoro Diffraction #1, su testi del drammaturgo kosovaro Jeton Neziraj e musiche di Gabriele Marangoni; collabora inoltre con la Markus Zohner Arts Company, compagnia teatrale volta ad agglomerare al suo interno diverse forme d'espressione artistica proponendo spettacoli d'arte contemporanea in linea con la continua ricerca di nuovi linguaggi sonori e visivi.

Il teatro musicale la vede protagonista nei ruoli di Erighetta nell'Intermezzo napoletano "L'ammalato immaginario" di L.Vinci e di Lucy nell'opera "The telephone" di G. Menotti sotto la direzione A.M.Carnelli.

Canta per alcuni tra i più rinomati festival del panorama antico e contemporaneo tra cui Ceresio Estate, Musica nel Mendrisiotto, '900 e Presente, Cantar di Pietre, Vespi Musicali in Santa Maria del Carmine, Invaghite Note, Settimane barocche di Brescia, Aurea Materia, Inequilibrio Festival, Festival Musiques & Sciences di Ginevra, Longlake Festival di Lugano e la Stagione Concertistica del Teatro de la Zarzuela di Madrid.