

/SUM

lunedì 13 giugno 2016 _ 17.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

timothy nastasi _flauto

classe di flauto di alfred rutz

M. de la Barre
1675 – 1745

Sonate “L’inconnue”, Livre 2 No. 9
per flauto e basso continuo
I. Premier mouvement
II. Vivement
III. Chaconne

C. Debussy
1862 – 1918

“Bilitis”
per flauto e pianoforte
I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
II. Pour un tombeau sans nom
III. Pour que la nuit soit propice
IV. Pour la danseuse aux crotales
V. Pour l'Egyptienne
VI. Pour remercier la pluie au matin

B. Jolas
*1926

Episode second: ohne worte
per flauto solo

J. Herman
1830 – 1911

da **Les souvenirs dramatiques du flûtiste**
per flauto e pianoforte
L'elisire d'amore de Donizetti

lucia d'anna _violoncello
luca de gregorio _pianoforte

Timothy Nastasi

Timothy Nastasi è nato nel 1994 ad Angoulême, nell'ovest della Francia. A 13 anni ha iniziato lo studio del flauto alla Civica Scuola di Musica di Milano, superando l'anno seguente l'ammissione al Conservatorio "G. Verdi", dove nel giugno 2014 ha conseguito il Diploma Tradizionale sotto la guida del Maestro Rocco Abate. Ha frequentato corsi di strumento in Italia e Francia tenuti da importanti flautisti, tra i quali János Bálint e Davide Formisano. Ha suonato in varie formazioni cameristiche, prediligendo il duo con arpa o chitarra e gli ensemble di musica antica. Dal 2013 fa parte del "Trio Candide" (Flauto, Viola e Arpa). Con queste formazioni o come solista si è esibito sia al Conservatorio, dove ha partecipato a molte rassegne concertistiche degli studenti, sia in altri ambiti in Italia, Svizzera e Francia. Come orchestrale ha partecipato in qualità di primo e secondo flauto ai concerti dell'Accademia dei Pomeriggi Musicali di Milano, dell'Orchestra Giovanile del Lago Maggiore e dell'Orchestra di Produzione del Conservatorio di Milano. Nel 2014 ha superato l'ammissione al Conservatorio della Svizzera italiana, dove frequenta il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida del Maestro Alfred Rutz. Dal 2014 si dedica parallelamente allo studio della musica antica su strumenti originali, seguendo corsi di prassi musicale tenuti da Diego Fratelli e Giulia Nuti.