

/SUM

musica csi
LIVE

venerdì 3 giugno 2016 _ 15.30
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music performance

mario cano díaz _contrabbasso
classe di contrabbasso di enrico fagone

Mario Cano Díaz

Nato a Salamanca (Spagna), comincia i suoi studi musicali a 8 anni presso il Conservatorio Profesional de Musica de Salamanca, con i maestri David Monrabal e Ángel Martín. Comincia a suonare con la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca all'età di 14 anni, e dopo con la Joven Orquesta de Castilla y León e la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Nel 2014 finisce i suoi studi superiori con una menzione onorifica al Conservatorio Superior de Castilla y León con il maestro Joaquín Clemente.

Successivamente continua i suoi studi al Conservatorio della Svizzera italiana con il maestro Enrico Fagone per il conseguimento del Master of Arts in Music Performance.

Inoltre amplia la sua formazione partecipando a masterclass con maestri di fama internazionale come Thomas Martin, Eugene Levinson, Caroline Emery, Jan Alm, Mathew McDonald, Alberto Bocini, Diego Zecharies, ecc. Partecipa anche al corso "Escuela Internacional de Musica Principe de Asturias" con il maestro Rinat Ibragimov.

Negli ultimi anni ha collaborato con l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid e con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

P. Valls
1869 – 1935

Suite Andaluza
per contrabbasso e pianoforte
I. Serenata
II. Polo Gitano
III. Saeta
IV. Zapateado

G. Bottesini
1821 – 1889

Capriccio
per contrabbasso e pianoforte
Allegretto

H. Eccles
1670 – 1742

Sonata in Sol minore
per contrabbasso e pianoforte
I. Largo
II. Allegro con spirito
III. Adagio
IV. Vivace

E. Tabakov
*1947

VII Motivy
per contrabbasso solo

monica cattarossi _pianoforte

Pedro Valls (1869 – 1935). Pere Valls i Duran nacque a Sabadell, nella periferia di Barcellona, nel 1869 e morì a Barcellona nel 1935. Fu un noto contrabbassista e pedagogo, ma si evidenziò come compositore. Cominciò ad avere padronanza del suo strumento molto presto, e la sua carriera professionale lo portò a viaggiare fino in Argentina, dove studiò con alcuni degli allievi di Bottesini, come José Roveda. Tornò alla sua amata Barcellona nel 1882, spiccando nel panorama musicale del momento come solista e con orchestre come l'Orchestra del "Gran Teatre del Liceu".

Come compositore scrisse più di 50 brani per diverse formazioni di strumenti, ma fra tutte spiccano quelle dedicate al contrabbasso: le tre Fantasie per contrabbasso e orchestra (composte tra il 1894 e 1917) - una delle quali in onore a Bottesini — il Gran concerto obbligato per contrabbasso (1906) — la Fantasía andante con variazioni, la Gran introducción e Tarantella, Tema con variazioni per contrabbasso, la Tarantella - concerto per contrabbasso (1893) o la Romanza per contrabbasso e pianoforte, brano che — nella trascrizione per violoncello — fu eseguita per la prima volta da Pau Casals. Tra i brani per contrabbasso e pianoforte è bene menzionare la Suite Andaluza, composta nel 1918. Questo brano è diventato celebre grazie in particolare a Ludwig Streicher e altri esecutori.

Giovanni Bottesini (1821 – 1889). Nacque a Crema, Lombardia, nel 1821. Fu un compositore italiano e uno dei primi contrabbassisti virtuosi dell'epoca. Ricevette le sue prime nozioni di musica molto presto da suo padre, egli stesso musicista (clarinettista e compositore). Fino all'età di 11 anni suonò i timpani presso il Teatro Sociale di Crema. Motivato dal padre provò ad iscriversi al conservatorio di Milano, ma i posti liberi erano solamente per fagotto e contrabbasso. Non potendo permettersi la tassa d'iscrizione ottenne una borsa di studio di contrabbasso in seguito un'eccellente audizione. Durante il periodo di formazione studiò sotto la supervisione del maestro Luigi Rossi, al quale dedicò i suoi "Tre grandi duetti" per contrabbasso. Come virtuoso fu molto apprezzato in tutto il mondo. La sua attività si divise fra Europa ed America. Oltre che come musicista si affermò anche come direttore d'orchestra. Nel 1871 diresse al Teatro Kediviale al Cairo la prima esecuzione dell'Aida di Verdi. Un anno prima della sua morte venne nominato Direttore del Conservatorio di Parma sotto

la raccomandazione di Verdi. Egli morì a Parma il 7 luglio del 1889. Oggi viene considerato uno dei migliori virtuosi di contrabbasso della storia e uno dei più importanti compositori per questo strumento.

Henry Eccles (1682—1742). Nacque a Londra in una famiglia di musicisti, fu un compositore e violinista virtuoso. Fu un membro dei musicisti di corte del re Guglielmo III e della regina Maria II d'Inghilterra, e successivamente presso la corte della regina Anna (successore di Guglielmo e Maria) fino al 1710. In questo stesso anno partì per Parigi e divenne musicista della banda di re Luigi XIV. Tra 1720 e 1732 pubblicò due libri di sonate, contenenti 24 sonate per violino e clavicembalo. Tra queste vi è la Sonata in sol minore, trascritta per diversi strumenti, considerata come la sua più famosa composizione. Paradossalmente musicologi hanno rivelato che la seconda parte di questa sonata fu composta da un violinista e compositore italiano, Francesco Bonporti. Henry Eccles scrisse molte delle sue composizioni durante il periodo in cui visse e lavorò a Parigi, e questo ci aiuta a comprendere meglio il suo stile e gusto per la musica. Sonata in sol minore fa parte del repertorio abituale per contrabbasso.

Emil Tabakov (1947). È un direttore, compositore e contrabbasista nato a Ruse, Bulgaria. Studiò all'Accademia Nazionale Bulgara di Musica con Todor Toshev, Marin Golemjnov e Vladi Simeonov. Si diplomò in direzione e contrabbasso nel 1974, e in composizione nel 1978. Il suo repertorio è molto vasto e comprende una varietà diversa di stili che vanno dal classico al contemporaneo. Ha scritto nove sinfonie, concerti per orchestra e diversi strumenti, Requiem basati su testi latini e composizioni solistiche e da camera. Molti di questi sono stati scritti su richiesta per festival internazionali e artisti famosi; sono stati pubblicati su CD per le case discografiche Naxos, Gega, Balkanto, ricevendo premi nazionali e frequentemente eseguiti in Bulgaria, Germania, Portogallo, USA, Japan, Finlandia, Francia, Austria e Turchia. Il brano "VII Motivy for solo Double Bass" è stato dedicato al suo maestro Todor Toshev.