

/SUM

LIVE

lunedì 30 maggio 2016 _17.00
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

viola cartoni mancinelli _pianoforte

classe di pianoforte di nora doallo

J.S. Bach
1685 – 1750

Toccata in Do minore BWV 911

G. Crumb
*1929

da **Makrokosmos** vol. I (1972)
V. *The Phantom Gondolier (Scorpio)*

R. Schumann
1810 – 1856

Waldszenen op. 82
I. *Eintritt (Entrata)*
II. *Jäger auf der Lauer (Cacciatore in agguato)*
III. *Einsame Blumen (Fiori solitari)*
IV. *Verrufene Stelle (Luogo maledetto)*
V. *Freundliche Landschaft (Paesaggio gioioso)*
VI. *Herberge (Osteria)*
VII. *Vogel als Prophet (Uccello profeta)*
VIII. *Jagdlied (Canzone di caccia)*
IX. *Abschied (Addio)*

Viola Cartoni Mancinelli

Viola Cartoni Mancinelli inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni sotto la guida della Maestra Setzuko Murata. Dal 2002 prosegue gli studi con la Maestra Sumiko Ochi, con la quale studia per sette anni, frequentando contemporaneamente il Conservatorio "G. Morlacchi" di Perugia nella classe del Maestro Stefano Ragni e successivamente il primo anno del Corso di Laurea Triennale di I Livello presso il medesimo conservatorio. Dal 2009 viene seguita dal Maestro Massimo Neri a Bologna. Partecipa e si classifica ai primi posti in concorsi musicali come il "Piccole mani" di Perugia, "Nuovi Orizzonti" di Arezzo, "G.Rospigliosi" di Lamporecchio" e "Giovani Musicisti" di Viterbo.

Nel Giugno 2011 viene ammessa al Bachelor of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano nella classe della Maestra Nora Doallo, titolo che consegue con lode nel 2014. Ottiene nello stesso anno il premio "Talentthesis" offerto dalla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana per la migliore tesi di laurea dell'anno accademico 2013-2014 con l'elaborato dal titolo: "La lettura a prima vista al pianoforte: studio analitico dei fattori alla base della lettura estemporanea" e una borsa di studio da parte della Fondazione "Fabio Schaub" che sostiene i suoi studi. Segue corsi e masterclasses di pianoforte, musica da camera, due pianoforti e quattro mani, accompagnamento, musica contemporanea, musica antica, improvvisazione, clavicembalo e fortepiano.

Suona nella stagione concertistica dell'Università della Tuscia presso l'Auditorium dell'Accademia, nella stagione "Lanterna Rossa" diretta dal Maestro Fabrizio Rosso in "Flatland" e "Ultimi giorni a Cipro", nella stagione di musica contemporanea " '900 e Presente" diretta dal Maestro Arturo Tamayo, in collaborazione con la Radio della Svizzera Italiana, nel "John Cage Day", nel radiodramma "Words and Music" di Samuel Beckett con musiche di Morton Feldman, in "Petit train de Plaisir" per due pianoforti e percussioni di Azio Corghi ecc.. e nel ciclo "Boccaccio e l'arte della narrazione" della RSI effettuando dirette radio e registrazioni presso l'Auditorium Stelio Molo della RSI.

Nel 2013-2014 frequenta il corso di formazione per Maestro Collaboratore d'opera e collabora in qualità di Maestro Accompagnatore di coro e di pianista nell'orchestra "1813" diretta dal Maestro Carlos Chamorro all'interno del progetto "200.Com" di As.Li.Co presso il Teatro Sociale di Como.

Partecipa alla fondazione dell'associazione "Crece en Musica", e alla realizzazione dell'omonimo progetto di didattica musicale in America Latina per il quale, nelle estati 2013 e 2014, lavora presso l'orfanotrofio "Ciudad del Niño" di Cochabamba (Bolivia) tenendo corsi di pianoforte, musica da camera, improvvisazione, musica e movimento, musica concreta, armonia.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana sempre nella classe della Maestra Nora Doallo, titolo che conseguirà nel giugno 2016. Dal 2015 collabora come pianista in duo ai corsi di direzione del Maestro Marc Kissoczy.