



classe di violoncello di enrico dindo

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <p>J. Haydn
1732 – 1809</p> | <p>dal Concerto n°1 in Do Maggiore Hob. VIIIb/1
per violoncello e pianoforte (orchestra)
<i>I. Moderato</i>
<i>II. Adagio</i></p> | <p>giacomo cardelli</p> |
| <p>J.S. Bach
1685 – 1750</p> | <p>dalla Suite n°4 in Mi^b Maggiore BWV 1010
per violoncello solo
<i>II. Allemande</i></p> | <p>ludovica rana</p> |
| <p>A. Dvorák
1841 – 1904</p> | <p>dal Concerto in Si minore op. 104 B. 191
per violoncello e pianoforte (orchestra)
<i>III. Finale: Allegro moderato – andante – allegro vivo</i></p> | <p>alejandro olóriz soria</p> |
| <p>L. van Beethoven
1770 – 1827</p> | <p>dalla Sonata n°5 in Re Maggiore op. 102 n°2
per violoncello e pianoforte
<i>II. Adagio con molto sentimento d'affetto</i>
<i>III. Allegro fugato</i></p> | <p>daniel tengberg</p> |
| <p>S. Prokofiev
1891 – 1953</p> | <p>Sonata in Do Maggiore op. 119
per violoncello e pianoforte
<i>I. Andante grave – moderato animato – andante grave, come prima – Allegro animato</i>
<i>II. Moderato – Andante dolce</i>
<i>III. Allegro ma non troppo - Andantino</i></p> | <p>daniel tengberg</p> |
| <p>C. Debussy
1862 – 1918</p> | <p>Sonata in Re minore
per violoncello e pianoforte
<i>I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto</i>
<i>II. Sérénade: Modérément animé</i>
<i>III. Final: Animé, léger et nerveux</i></p> | <p>fabio fausone</p> |

monica catarossi _pianoforte