

/SUM

domenica 8 maggio 2016 _ 15.00
aula magna _ CSI
entrata libera



classe di direzione di marc kissoczy

mohammad shelechi, eldar saparayev,
andreas luca beraldo, marian gabriel weber _direzione

A. Schönberg
1874 – 1951

Pierrot Lunaire op. 21
per sprechgesang, pianoforte, flauto, clarinetto, violino/viola e
violoncello

*Teil 1: Mondestrunken, Colombine, Der Dandy, Eine blasse
Wäscherin, Valse de Chopin, Madonna, Der kranke Mond*

*Teil 2: Nacht, Gebet an Pierrot, Raub, Rote Messe, Galgenlied,
Enthauptung, Die Kreuze*

*Teil 3 : Heimweh, Gemeinheit, Parodie, Der Mondfleck, Serenade,
Heimfahrt, O alter Duft*

P. Hindemith
1895 – 1963

Kammermusik n°3 op. 36 n°2
per violoncello obbligato e 10 strumenti

I. Majestätisch und stark. Mäßig schnelle Achtel

II. Lebhaft und lustig

III. Sehr ruhige und gemessen schreitende Viertel

IV. Mäßig bewegte Halbe. Munter, aber immer gemächlich

elder saparayev _violoncello



I. Stravinsky
1882 – 1971

Histoire du soldat

per clarinetto, fagotto, cornetta(tromba), trombone, percussione,
violino e contrabbasso

I. Marche du soldat

II. Le violon du soldat

III. Petit concert

IV. Tango-Valse-Rag

V. La danse du diable

ensemble del conservatorio della svizzera italiana

federica cassati (teil 1), **federica napoletani** (teil 2), **anja wanner** (teil 3) _sprechgesang

pauline tardy _flauto

gioele coco _oboe

maura marinucci _clarinetto

arseniy shkaptsov _fagotto

johan warburton _corno

eugenio sacchetti (stravinsky, hindemith), **rebeca maseda longarela** (schoenberg) _violino

teresa robledo risueño (schoenberg) _viola

adriano melucci _violoncello

klaudia baca _contrabbasso

giuseppe cima _tromba

luca ballabio * _trombone

fumiyo sato _pianoforte

davide testa _percussione

*ospite