

martedì 3 maggio 2016 \_ 18.00  
aula 204 \_ CSI  
entrata libera



classe di violino di anna modesti  
classe di violino di katalin major  
classe di viola di daniel herrera  
classe di chitarra di aldo martinoni  
classe di pianoforte di andrea conenna

M. Ravel 1875 – 1937	<b>Pièce en forme de Habanera</b> in Sol minore per violino e pianoforte	jacques bianchi_violino
W. A. Mozart 1756 – 1791	<b>Adagio</b> in Mi Maggiore KV 261 per violino e pianoforte (orchestra)	timon kick_violino
F. Mendelssohn 1809 – 1847	dal <b>Concerto</b> in Mi minore op. 64 per violino e pianoforte (orchestra) <i>III. Allegretto non troppo. Allegro molto vivace</i>	
W. A. Mozart	dal <b>Concerto</b> n°4 in Re Maggiore KV 218 per violino e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro</i>	stefania belloni_violino
A. Dvorák 1841 – 1904	dal <b>Quartetto</b> in Fa Maggiore op. 96 "L'Americano" per quartetto d'archi <i>I. Allegro, ma non troppo</i>	timon kick, stefania belloni_violino francesca meuli_viola michele martignoni _violoncello
J. Haydn 1732 – 1809	<b>Quartetto</b> n°2 in Re minore op. 76 per quartetto d'archi <i>IV. Finale, vivace assai</i>	
A. Piazzolla 1921 – 1992	<b>Bordel 1900</b> per violino e chitarra	alessandra jermini _violino anaïs d'andrea _chitarra
C. Debussy 1862 – 1918	<b>La plus que lente</b> CD. 128 per pianoforte solo <i>Lent molto rubato con morbidezza</i>	giulia laratta



**F. Chopin**  
1810 – 1849

**Studio n°5** in Sol<sup>b</sup> Maggiore op. 10  
per pianoforte solo  
*Vivace*

**L. van Beethoven**  
1770 – 1827

dalla **Sonata** n°1 in Fa minore op. 2  
per pianoforte solo  
*I. Allegro*

**alessandro di paola**

**R. K. Ščedrin**  
\*1932

**A la Albéniz**  
per pianoforte solo  
*Con passione*

aliona forti, redjan teqja \_pianoforte