

martedì 26 aprile 2016 _14.00
aula 201 _CSI
entrata libera



concerto a conclusione del seminario di musica da camera:
corso avanzato di pratica e metodologia di omar zoboli

H. Herzogenber
1843 – 1900

Trio in Re Maggiore op. 61
per oboe, corno e pianoforte
I. Allegretto
II. Presto
III. Andante con moto
IV. Allegro

mao asai _oboe
johan warburton _corno
katarina maric _pianoforte

J. S: Bach
1685 – 1750

Sonata in Do Maggiore BWV 1033
per flauto e basso continuo
I. Andante
II. Allegro
III. Adagio
IV. Minuetto I, Minuetto II

stella chissotti _flauto
kaori shioda _violoncello
daia anwander _tiorba

Sonata in Mi Maggiore BWV 1035
per flauto e basso continuo
I. Adagio ma non tanto
II. Allegro
III. Siciliano
IV. Allegro assai

T. Takemitsu
1930 – 1996

Toward the sea (1981)
arr.per flauto contralto e marimba
I. The night
II. Moby Dick

chiaki nakagomi _flauto contralto
komugi matsukawa _marimba

F. J. Haydn
1732 – 1809

Trio in Re Maggiore Hob. XV:16
per flauto, violoncello e pianoforte
I. Allegro
II. Andantino piuttosto allegretto
III. Vivace assai

chiaki nakagomi _flauto
kaori shioda _violino
fumiyo sato _pianoforte

