

LIVE

mercoledì 16 marzo 2016 \_19.30

aula magna \_CSI

entrata libera



saggio finale del seminario di eva wymola  
"l'arte di presentarsi"

## Un po' di passione non fa male...

Ideazione e regia di Eva Wymola

G.M. Rodríguez 1897 – 1948	<b>La Cumparsita</b> arr. per violino, arpa e contrabbasso	vittorio passerini _violino sabrina merz _contrabbasso eleonora rita pennino _arpa
D. Scarlatti 1685 – 1757	<b>Sonata in Do Maggiore K 159</b> per cembalo solo (pianoforte)	monica maranelli _pianoforte
G. Scelsi 1905 - 1988	<b>Mantram</b> per contrabbasso solo	sabrina merz _contrabbasso
F. Kreisler 1875 – 1962	<b>Recitativo e Scherzo-Caprice in Re minore op. 6</b> per violino solo	jeremias petruf _violino
C. Salzedo 1886 – 1961	<b>Tango</b> per arpa sola	eleonora rita pennino _arpa
E. Elgar 1857 – 1934	<b>Romance in Re minore op. 62</b> per fagotto e orchestra (pianoforte)	stefanie rahm _fagotto monica maranelli _pianoforte
C. Debussy 1862 – 1918	da <b>Images - Deuxième Série</b> per pianoforte solo <i>III. Poissons d'or</i>	fumiyo sato _pianoforte

J. Hanley 1892 – 1942	<b>Second hand rose</b> arr. per pianoforte, voce e contrabbasso	eleonora rita pennino _arpa leonardo bozzi _contrabbasso fumiyo sato _pianoforte
G. Martucci 1856 – 1909	<b>Romanza n°1 in La minore op. 72</b> per violoncello e pianoforte <i>Andantino con moto</i>	giovannella berardengo _violoncello monica maranelli _pianoforte
S. Joplin 1867 – 1917	<b>Ragtime</b> per pianoforte a 4 mani	monica maranelli, fumiyo sato _pianoforte
S. Koussevitzky 1874 – 1951	dal <b>Concerto</b> op. 3 per contrabbasso e orchestra (pianoforte) <i>II. Andante</i>	leonardo bozzi _contrabbasso monica maranelli _pianoforte
J. Massenet 1913 – 1976	da <b>Thaïs</b> arr. per violino e arpa <i>Méditation</i>	eleonora rita pennino _arpa vittorio passerini _violino
A. Dvorák 1841 – 1904	da <b>4 Pezzi romantici</b> op. 75 per violino e pianoforte <i>I. Allegro moderato</i>	gediminas petras plesnys _violino fumiyo sato _pianoforte
S. Koussevitzky	da <b>2 Morceaux</b> op. 1 per contrabbasso e pianoforte <i>II. Valse miniature</i>	sabrina merz _contrabbasso fumiyo sato _pianoforte
F. Schubert 1797 – 1828	da <b>Schwanengesang</b> D957 arr. per due violini e pianoforte <i>IV. Ständchen</i>	gediminas petras plesnys _violino jeremias petruf _violino fumiyo sato _pianoforte
J. Kander *1927	<b>Theme from New York, New York</b>	tutti
F. Ebb 1928 – 2004		

partecipano allo spettacolo allievi delle classi dei Maestri  
Pavel Berman, Enrico Fagone, Massimo Quarta,  
Nora Doallo, Anna Kravtchenko, Monika Leskovar, Gabor Meszaros,  
Andreas Cincera, Lorenza Pollini