

/SUM

sabato 5 marzo 2016 _12.30
aula magna _CSI
entrata libera



spettacolo a conclusione del workshop di danza e
musica antica "Et bien dansez..."

Letizia Dradi e Michaël Chiarappa

Dalla corte al teatro:

Branles, Contraddanze e Minuetti

Musica e danza tra XVII e XVIII secolo



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana



Letizia Dradi

Letizia Dradi si occupa di danza antica dal 1992. Ha studiato all'Università di Cremona Paleografia e Filologia Musicale, affiancando la ricerca sulla danza agli studi musicali. Ha fatto parte della New York Dance Company di C. Turocy per le produzioni *The Pleasure of the Dance* e *The Temple of Glory* del Jarvis Theater di Napa, California. Specializzata in danza italiana del Settecento ha realizzato le coreografie per gli intermezzi *Drusilla* e *Don Strabone* di G. Sellitto e *La Contadina* di Hasse per La Petite Bande diretta da S. Kujiken. Ha danzato inoltre in molti paesi in Europa, in Asia e nelle Americhe con ensemble quali *Le Concert des Nations* di J. Savall, *Concert Royal* di J. Richman, *Doulce Mémoire*, *Dowland Consort* di J. Lindberg, *Elyma* di G. Garrido, *La Follia* di G. Fabiano, *Micrologus*, *Musica Fiorita* di D. Dolci, *La Risonanza* di F. Bonizzoni, *Risonanze* di C. Chiarappa, *Norsk Barokkrkester* Rolf Lislevand. Ha presentato le sue ricerche in occasione di convegni e conferenze per la *Society of Dance History Scholars*, per il Conservatorio di Lugano e l'Università di Bologna-Società di danza.

Nations di J. Savall, Concert Royal di J. Richman, Douce Mémoire, Dowland Consort di J. Lindberg, Elyma di G. Garrido, La Follia di G. Fabiano, Micrologus, Musica Fiorita di D. Dolci, La Risonanza di F. Bonizzoni, Risonanze di C. Chiarappa, Norsk Barokkrkester Rolf Lislevand. Ha presentato le sue ricerche in occasione di convegni e conferenze per la Society of Dance History Scholars, per il Conservatorio di Lugano e l'Università di Bologna-Società di danza.

Michaël Chiarappa

Violoncellista, è nato nel 1968 a Bruxelles dove ha studiato con il Maestro E. Baert presso il Conservatoire Royal e con il Maestro E. Carlier. Ha poi proseguito gli studi musicali a Milano con il Maestro N. Cicoria diplomandosi nel 1992. Ha concluso nel 2000 il corso quadriennale di violoncello barocco e classico con il Maestro C. Coin, presso la Schola Cantorum di Basilea, dove ha partecipato ai progetti dell'orchestra e di vari gruppi strumentali-vocali. In questo contesto ha collaborato con H. M. Linde, Chiara Banchini, J. Christensen...Ha studiato con il Maestro G. Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.



Ha studiato con il Maestro G. Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.

C. Monteverdi
1567 – 1643

Si dolce è 'l tormento

Anonimo

dal manoscritto **Beljoso** (1720)
La Blonde e La Brune

J. S. Bach
1685 – 1750

da **Matthäus Passion** BWV 244
Mache dich, mein Herze, rein

M. Marais
1656 – 1728

da **Alcione**
La Matelotte

J. B. Lully
1632 – 1687

da **Le Bourgeois Gentilhomme**
Suite
Menuet