

mercoledì 27 aprile 2016
ore 18.30

Musica al Moncucchetto
"Atmosfere d'epoca"

Le train bleu
Prossima fermata il Novecento

con la partecipazione di
Marta Lenzi Repetto e Claudio Moneta

musiche di Debussy, Jolivet, Satie, Bozza, Honegger



La Belle Epoque

Dalla fine dell'Ottocento le invenzioni e progressi della tecnica e della scienza furono senza paragoni con le epoche passate. I benefici di queste scoperte portarono a degli standard di vita notevoli e al diffondersi di un senso di ottimismo con una nuova rivoluzione nell'arte di mangiar bene fuori casa, legata allo sviluppo dei trasporti rapidi e del turismo di lusso.

È l'inizio della Belle Epoque, che indicava la vita brillante nelle grandi capitali europee, ma soprattutto esprimeva l'idea che il nuovo secolo, il Novecento, sarebbe stata un'epoca di pace e di benessere. Nessuno pensava più che la guerra potesse devastare ancora il mondo.

L'estensione della rete ferroviaria mondiale aveva raggiunto il milione di chilometri e le automobili cominciarono ad affollare le strade delle città americane ed europee. Il trasporto marittimo fu caratterizzato dalla corsa alla costruzione di transatlantici sempre più grossi e sfarzosi.

Un periodo di euforia e frivolezza, durante il quale a Parigi nacquero il cabaret, il can-can e il cinema, che allietavano le serate di molte persone.

La scena culturale prosperava e l'arte prendeva nuove forme con l'impressionismo e l'Art Nouveau.

Gli abitanti delle città avevano scoperto il piacere di uscire, anche e soprattutto dopo cena, di recarsi a chiacchierare nei caffè e ad assistere a spettacoli teatrali, con una forte frenesia di gustare tutti i piaceri della vita, anche con ironia.

Saranno proprio l'audacia, il paradosso, la creatività estrema, l'entusiasmo, l'umorismo, i presupposti determinanti, e di rottura, di tutti i movimenti d'avanguardia del Novecento.

INTERVENTI MUSICALI

Flauto solo (SUM)

Matteo Del Monte _flauto

♩ C. Debussy
1862 – 1918

Syrinx
per flauto solo

♩ A. Honegger
1892 – 1955

Danse de la Chèvre
per flauto solo

♩ E. Bozza
1905 – 1991

Image
per flauto solo

Matteo Del Monte è nato a Roma nel 1994. Iniziato alla musica dal padre, nel 2005 ha intrapreso lo studio del flauto nella scuola media ad indirizzo musicale. Dal 2007 ha studiato con Angelo Persichilli e nel settembre 2010, appena sedicenne, si diploma col massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone; nell'anno accademico 2010/11 consegue il diploma del Corso Triennale di Perfezionamento dell'Accademia Italiana del Flauto col massimo dei voti. Ammesso dal 2011 al corso di perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ha continuato i suoi studi sotto la guida di Andrea Oliva, e dal settembre 2014 frequenta il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Felix Renggli e Nicola Mazzanti. Si è distinto fin dall'inizio dei suoi studi conseguendo il Primo Premio al Concorso "Giovani Musicisti" dell'Arts Academy nel 2006, il Primo Premio al Concorso Nazionale "Syrinx" organizzato dall'Accademia Italiana del Flauto nelle edizioni 2007 e 2008; il Primo Premio nel Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Campagnano" nel 2008. Nell'aprile 2009 consegue il Primo Premio nel Concorso Nazionale di Flauto "Emanuele Krakamp". Nel novembre 2013 ha conseguito l'idoneità all'Orchestra Giovanile Italiana e nel gennaio 2014 è risultato idoneo all'audizione della Gustav Mahler Jugendorchester. Dal 2014 collabora con varie orchestre e formazioni da camera, tra le quali l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra "Leonore" a Pistoia, l'Orchestra di RomaTre sotto la direzione dei Maestri Antonio Pappano, Alexander

Sladkovsky, Daniele Giorgi, Arturo Tamayo, Xian Zhang, Will Humburg, Cord Garben. Nel Marzo 2016 ha tenuto un recital di flauto solo al LAC (Lugano Arte e Cultura) di Lugano interpretando tra l'altro la "Sequenza I" per flauto solo di Luciano Berio.

Arpa sola (PRE-PROF)

Jasmine Gitti _arpa

♩ E. Satie
1866 – 1925

Gymnopédie n°1
per arpa sola (trascrizione)

♩ E. P. Alvars
1808 – 1849

Serenade
per arpa

Jasmine Gitti, nata a Sorengo nel 1998, ha iniziato lo studio dell'arpa all'età di 9 anni e, per due anni, ha studiato a Porlezza presso l'Accademia 5 Valli, sotto la guida di Chiara Imbriani. Successivamente si è iscritta alla Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Lorenza Pollini, con la quale studia attualmente nella sezione Pre-Professionale del Conservatorio. Nel 2014 è entrata a far parte dell' Orchestra d'Archi Giovanile della Svizzera italiana e ha avuto occasione di collaborare con l'OFSI (Orchestra dei fiati della Svizzera Italiana), tenendo una Tournée in Austria e Italia, e con l'Orchestra Civica di Fiati di Mendrisio. Jasmine ha inoltre partecipato ad alcuni concorsi Internazionali quali "Antonio Salieri" (2° premio) e "Suoni d'arpa" (2° premio). Dall'età di 12 anni Jasmine ha inoltre frequentato numerose Masterclass di Arpa sia in Italia che in Svizzera, sotto la guida di alcuni dei più affermati nomi dell'arpa, tra cui Anna Loro, Elisabeth Fontaine- Binoche, Judith Liber, Karen Vaughan ed Irina Zingg, con la quale ha iniziato da quest'anno a frequentare la Talent Music Master Courses a Brescia. Tiene concerti specialmente come solista in Italia e in Svizzera, ed è spesso invitata a suonare ad eventi di Gala e concerti di beneficenza. Inoltre, il 29 settembre 2015, ha avuto la possibilità di suonare come solista nella Hall del LAC in occasione dei festeggiamenti per i 30 anni del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Ensemble (SUM)

Matteo Del Monte _flauto

Claudia Irene Tessaro _violino

Alina Jane Gilardi _viola

Domenico Ermirio _violoncello

Beatrice Melis _arpa

♫ A. Jolivet

1905 – 1974

Chant de Linos

per flauto, violino, viola, violoncello e
arpa

Claudia Irene Tessaro , violinista classe 1995, inizia gli studi di violino all'età di cinque anni, e si diploma a 17 anni col massimo dei voti, lode e menzione speciale d'onore al Conservatorio" A. Steffani "di Castelfranco Veneto sotto la guida di Stefano Pagliari. Dal 2013 si perfeziona con Salvatore Accardo dopo aver superato le audizioni dell'Accademia Internazionale W. Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Sta per conseguire il Master of Arts in Music Performance con Pavel Berman al Conservatorio della Svizzera italiana, dove le è stata assegnata una borsa di studio di merito.

Vincitrice di numerosi Primi premi assoluti in concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali: Premio Violinistico R. Scandola, Concorso Crescendo di Firenze (Primo Assoluto e Finalista per il premio Crescendo), Concorso Salieri di Legnago (Primo Assoluto , Finalista per il premio Salieri, Premio Musica del '900, Premio Scuole Nazionali), Concorso "Francesco Pavia" di Castelsangiovanni (Primo Premio con Menzione Unanime della Giuria), nell'Ottobre del 2013 sale sul podio del prestigiosa Premio delle Arti del MIUR per strumentisti ad Arco eseguendo il Concerto di Sibelius. E' stata premiata per due volte (2009/2011) dall'European String Teachers Association (ESTA) alla Rassegna per giovani strumentisti ad Arco di Cremona. Nel 2014 ha vinto il Premio Speciale "Terme di Castrocaro" della Rassegna Migliori Diplomati d'Italia ed ha ottenuto il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena, riservato ai migliori allievi dei corsi di

perfezionamento del Maestro Accardo. Nel 2013 e 2016 vince le audizioni indette dal violinista statunitense R. Mc Duffie per giovani virtuosi del Rome Chamber Music Festival di Roma e si esibisce a fianco di solisti affermati come L. Dutton, E. Schwantz Moretti, Yoon Kwon e G. Hoffman nel Salone Pietro da Cortona di Palazzo Barberini, trasmesso da RAI3 e RAI5. Dal 2014 è primo violino di ruolo e concertino dei primi dell'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) di Vicenza con Direttore stabile Alexander Lonquich e dal 2015 con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta da Riccardo Muti (risultando finalista come spalla). Tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni italiane e reti televisive, in duo con i pianisti Pierluigi Piran e Roberto Arosio; si esibisce inoltre in veste di solista con numerose Orchestre e con un vasto repertorio che spazia dal Barocco al '900.

Alina Gilardi, classe 1984, consegue il diploma in violino nel febbraio 2004 presso l'Istituto Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna sotto la guida di L. Falasca e frequenta successivamente i corsi di perfezionamento tenuti da C. Rossi, G. Carmignola, M. Martin, I. Grubert e P. Chiavacci. Partecipa agli stage di formazione per Professori in Orchestra tenuti dalla Fondazione Arturo Toscanini, dall'International Institut Attergau (Attergau, AU) e all'Orchestra Giovanile Italiana. Consegue successivamente la Specializzazione in Musica da Camera presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena sotto la guida di Paolo Chiavacci, con il massimo dei voti, e nel 2013 la specializzazione in Viola, sotto l'insegnamento di L. Bertoni, con il massimo dei voti e Lode. Svolge collaborazioni con varie formazioni orchestrali italiane.

Domenico Ermirio, classe 1990, inizia lo studio del violoncello all'età di 8 anni e si diploma con il massimo dei voti nel 2008 al Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di N. Zanardi. Prosegue sotto la guida di D. Destefano. Parallelamente consegue la Maturità Scientifica e nel 2013 ottiene la Laurea di primo livello in Restauro Architettonico presso l'Università degli Studi di Genova. È iscritto al Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Johannes Goritzki. Frequenta diversi master e seminari sia in Italia sia all'Estero in ambito solistico e cameristico, tra i quali: Gargano Masters (Vieste 2010) con D. Destefano, Jean Sibelius e l'area del Nord Europa, (presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, 2010) tenuto da F. Gräsbeck, Ticino Musica (Lugano 2014) con J. Goritzki e U. Koella. Nel 2012 partecipa al progetto Study Abroad, presso la University of

Georgia Athens (U.S.A.) organizzato in collaborazione con il Conservatorio di Alessandria, e con lezioni di D. Starkweather ed E. Rivkin. Dedica molta attività alle formazioni cameristiche con numerose esibizioni in Italia e all'Estero (Francia, Finlandia, Svizzera e Stati Uniti). Dal 2010 collabora regolarmente con l'Ensemble di violoncelli Dodecacellos, con numerosi concerti in Lombardia, Piemonte e Liguria. A partire dal 2005 lavora con numerose orchestre tra le quali: del Tigullio (Chiavari), Sinfonica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, Filarmonica Italiana, Sinfonica di Chiavari, Sinfonica di Savona, Giovani Solisti (Genova), Filarmonica di Torino. Dal 2011 collabora con l'Orchestra laVerdi di Milano.

Beatrice Melis, dopo aver iniziato gli studi di arpa al Conservatorio L. Canepa di Sassari, si diploma sotto la guida di A. Penitenti al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Nel dicembre 2012 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello di arpa ad indirizzo interpretativo al Conservatorio "N.Sala" di Benevento, sotto la guida della Prof.ssa Nicoletta Sanzin con votazione 110/110 e lode e menzione d'onore. Nel 2015 termina il MA in Music Performance alla KULeuven University (Belgio), LUCA Muziek-campus Lemmens, "cum laude" nella classe di arpa di Mrs. Lieve Robbroeckx. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Lorenza Pollini. Ha frequentato numerose Masterclass tenute da rinomate arpiste: Judith Liber, Lisetta Rossi, Alessandra Penitenti (ottenendo nel 2006, 2007 e 2008 la borsa di studio) M.R. Calvomanzano, Margherita Bassani (prima arpa della RAI), Nicoletta Sanzin, Catrin White, Ieuan Jones, Gwyneth Wentink e Isabelle Moretti. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali, vincendo il I Premio (cat. Solisti) al Concorso Nazionale "prime note sulle orme di Mozart" nel 2004, il III Premio al II Concorso Internazionale Giovani musicisti" a Treviso (2010) e il III Premio (cat. Musica d'insieme) al Concorso Nazionale "Prime note sulle orme di Mozart" nel 2007. Nel 2009 partecipa all'Erasmus intensive programme, ESSNewM 2008-09 diretta dal M° Filippo Faes, voce recitante Quirino Principe. Nel 2011 vince l'audizione per la JuniOrchestra Advanced dell'Accademia Santa Cecilia (con cui si esibita nel gennaio del 2012, sotto la direzione del M° Carlo Rizzari). Nello stesso anno risulta idonea all'audizione dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona. Nel biennio 2014/2015 è stata prima arpa dell'orchestra Frascati Symphonic, con cui si è esibita in teatri come il

Concertgebouw di Bruges, Concertgebouw di Leuven e il Bozar di Bruxelles. Ha collaborato come prima arpa con l'Orchestra di fiati del Teatro e/o musica di Sassari e con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona. Molto interessata alla musica d'insieme ha eseguito la sonata di Debussy per flauto, viola e arpa all' Auditorium Santa Croce di Treviso e "l'Introduction et Allegro" di Ravel al teatro accademico di Castelfranco Veneto e al Circolo Unione-Teatro Comunale di Adria. Ha suonato per l'inaugurazione della Pinacoteca MUS'A (Museo Sassari Arte), ha suonato con il "Clarsech Ensemble" (ensemble di arpe celtiche), con il duo d'arpe "Aes Dana" a Rovigo, Accademia dei concordi, con il Pentacle ensemble al teatro Accademico di Castelfranco Veneto, con lo "Steffani Ensemble" al Kulturni center LojzeBratuz di Gorizia.

 **Fontanaprint**
la tua tipografia in Ticino

 conservatorio della svizzera italiana

Fontana
IMMOBILIARISTI DAL 1926

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY



Vendita/Noleggio
Servizio tecnico
Accordature
Riparazioni

www.bottegapianoforte.ch
bottegapianoforte@bluewin.ch

Via Canonica 18
CH-6900 Lugano
Tel. 091-922 91 41
Fax 091-923 91 71


FATTORIA
MONCUCCHETTO