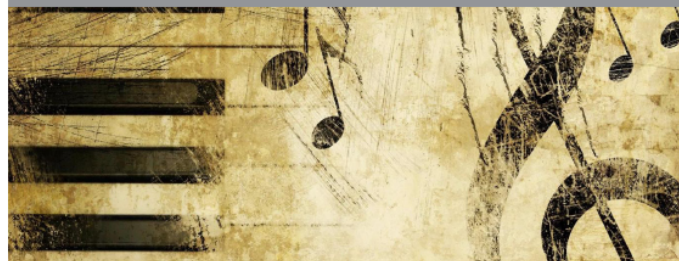


sabato 5 marzo 2016 _18.00
aula 201 _CSI
entrata libera



saggio del seminario di saiko sasaki
“piano chamber music”

- | | | |
|--|---|--|
| <p>L. van Beethoven
1770 – 1827</p> | <p>dal Trio n°2 in Mi^b Maggiore op. 70
per pianoforte, violino e violoncello
<i>I. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo</i></p> | <p>lorenzo tranquillini _violino
camillo vittorio lepido _violoncello
gloria cianchetta _pianoforte</p> |
| <p>J. Brahms
1833 – 1897</p> | <p>dal Trio n°1 in Si Maggiore op. 8
per pianoforte, violino e violoncello
<i>I. Allegro con brio</i></p> | <p>renato orciuoli _violino
adriano melucci _violoncello
fumiyo sato _pianoforte</p> |
| <p>R. Schumann
1810 – 1856</p> | <p>dal Klavier-Quintett op. 44
per pianoforte, due violini, viola e
violoncello
<i>I. Allegro brillante</i></p> | <p>donata mzyk,
christina büttner _violino
teresa robledo risueño _viola
simona bonanno _violoncello
giuseppe famularo _pianoforte</p> |
| <p>J. Brahms
1833 – 1897</p> | <p>dal Quintetto in Fa minore op. 34
per pianoforte e quartetto d’archi
<i>I. Allegro non troppo</i></p> | <p>gennaro cardaropoli,
nicola russo _violino
martina iacò _viola
sancho gonzalez almendral _violoncello
leonardo nevari _pianoforte</p> |