

/SUM
/FORMAZIONE CONTINUA

giovedì 21 gennaio 2016 _19.00
aula magna _CSI
entrata libera



classe di chitarra di lorenzo micheli

| | | |
|--|---|---------------------------|
| J.S. Bach 1685 – 1750 | dalla Suite in Re Maggiore BWV 998 <i>I. Preludio</i> <i>II. Fuga</i> | lorenza bernasconi |
| M. Giuliani 1781 – 1829 | da Sei arie nazionali scozzesi <i>I. The Soldier's Return</i> <i>III. Coming Trough the Rye</i> | |
| Lorenzino Secolo XVI | Fantasia | |
| M. Castelnuovo-Tedesco 1895 – 1968 | Tonadilla n°5 op. 170 | |
| J. Turina 1882-1949 | Sonata op. 61 | |
| M. Castelnuovo-Tedesco 1895 – 1968 | Capriccio "Obsequio a el Maestro" op. 195 | anaïs d'andrea |
| J.K. Mertz 1806 – 1856 | Variations Mignonnes | isabella barberis |
| J.S. Bach 1685 – 1750 | dalla Suite n°3 in La minore BWV 995 per liuto <i>I. Prélude</i> <i>II. Allemande</i> <i>III. Courante</i> | lorenzo mena |
| L. Berkeley 1903 – 1989 | Theme and variations | |

| | | |
|-------------------------------|--|------------------|
| A. Tansman 1897 – 1986 | Passacaille | antonio speciale |
| A. Diabelli 1781 - 1858 | dalla Sonata in Fa Maggiore <i>I. Allegro</i> | daia anwander |
| J. Danyel 1564 – 1626 | Her Leaves be Greene | sam brown |
| A. Tansman 1897 – 1986 | Passacaille | angelo lippolis |
| G.F. Ghedini 1892 – 1965 | Studio da Concerto <i>I. Molto dolce</i> <i>II. Mosso</i> <i>III. Tempo I</i> | |
| M.M. Ponce 1882 – 1948 | Sonata III <i>I. Allegro moderato</i> <i>II. Chanson</i> <i>III. Allegro non troppo</i> | |
| J. Turina | Omaggio a Tarrega | joel sharbaugh |
| H. W. Henze 1926 – 2012 | dalla Royal Winter Music <i>Sir Andrew Aguecheek</i> | christopher moy |
| Lorenzino 1552 – ? | Fantasia | maria luciani |
| J. Dowland 1563 – 1626 | The Right Honourable Robert Earl of Essex, His Galliard | |
| M. Giuliani 1781 – 1829 | Grand Overture op. 61 * | |
| H. Villa-Lobos 1887 – 1959 | dai 12 Studi * <i>n°7</i> <i>n°11</i> | |
| A. Barrios 1885 – 1944 | Una limosna por el amor de Dios * | |