

lunedì 18 gennaio 2016 \_20.00  
aula magna \_CSI  
entrata libera



classe di sassofono di raphael camenisch

P. Maurice 1910 – 1967	da <b>Tableaux de Provence</b> per sax contralto e pianoforte <i>I. Farandoulo di Chatouno</i> <i>II. Cansoun per ma mio</i>	andrea crivelli
P. Hindemith 1895 – 1963	<b>Sonata (1939)</b> per sax contralto (flicorno) e pianoforte <i>I. Ruhig bewegt</i> <i>II. Lebhaft</i> <i>III. Sehr langsam</i> <i>IV. Das Posthor</i>	marina notaro
W. Ferling 1796 – 1874	<b>48 Études</b> per sassofono solo	andrea crivelli
A. Jolivet 1905 – 1974	<b>Fantaisie – Impromptu (1953)</b> per sax contralto e pianoforte	selina hanser
J.C. Risset *1938	<b>Saxatile (1992)</b> per sax soprano solo	marina notaro
F. Schmitt 1870 – 1958	<b>Lègend op. 66 (1918)</b> per sax contralto e pianoforte (orchestra)	selina hanser
C. Lauba *1952	da <b>Nèuf études (2000)</b> per sax contralto e pianoforte (orchestra) <i>I. Balafon</i>	alessia berra
I. Gotkovsky *1933	da <b>Variations Pathétiques (1983)</b> per sax contralto e pianoforte (orchestra) <i>I. Dèclamando con passione</i> <i>VI. Prestissimo con fuoco</i>	mattia catarinozzi
J. Ibert	<b>Concertino da camera(1935)</b>	alessia berra



1890 – 1962 per sax contralto e pianoforte (orchestra)  
*I. Allegro con moto*  
*II. Larghetto, poi animato molto*

**H. Villa-Lobos** **Fantasia W490 (1948)**  
1887 – 1959 per sassofono solo e pianoforte (orchestra)

**mattia catarinozzi**

**J. Francaix** **Petit quatuor pour saxophones (1935)**  
1912 – 1997  
*I. Gaguénardiese*  
*II. Cantilène*  
*III. Sérénade comique*

**mattia catarinozzi** \_sax soprano  
**selina hanser** \_sax contralto  
**marina notaro** \_sax tenore  
**alessia berra** \_sax baritono

**luca de gregorio** \_pianoforte

