

BEATOLO BRECHT E HUAT WELLL
L'OMERIA ORA



20:30 SALA TEATRO LAC

SPETTACOLO IN TERESCO CON SOPRATTITOLI IN ITALIANO / INFO E PREVENUTA: WWW.LUCIANOINSCENA.CH

L'OPERA DA

L'OPERA DA TRE SOLDI
 DI BERTOLT BRECHT (1898-1956) E KURT WEILL (1900-1950)
 Quando il 31 agosto 1928 si alzava il sipario nel, tutt'oggi esistente, Theater am Schiffbauerdamm berlinese, nessuno tra il pubblico in sala poteva immaginare di trovarsi alla prima di una delle opere teatrali di maggior successo del ventesimo secolo.
 La sua popolarità e le sue immortali melodie hanno accompagnato numerose generazioni nel corso degli anni. Anche per il prossimo futuro *Morität de Mackie Messer* rimarrà legata nell'immaginario collettivo a Naïma Bärlöcher negli anni prima della comparsa del nazismo ed al ritratto senza tempo di un società in cui le forze del male combattono tra loro per dominare il mondo.
 Cosa c'è di meglio di un lavoro che combina un ottimo testo di Bertolt Brecht con l'altrettanto eccellente musica di Kurt Weill per completare la stagione 2015/2016 di 900presente? Come nelle scorse edizioni, alcune delle forze culturali esistenti nella nostra regione, quali il Conservatorio della Svizzera italiana, il Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design della SUPSI e l'Accademia Teatro Dimitri, si uniscono per offrire uno spettacolo di qualità nell'area delle sinergie artistiche universitarie oggi definita come SUPSI ARTS.
 Concludo citando la frase finale della immortale *Renard* di Igor Stravinskij e parafrasando il testo dello scrittore svizzero Charles Ferdinand Ramuz: "et si l'histoire vous a plu, donnez nous ce qui nous est dû", sperando di ottenere dal nostro pubblico un forte applauso per i nostri sforzi.
 Arturo Tamayo

MADAME

POLLY / Judith Johanna Bach
 Nata nel 1983 a Berlino, trascorre l'infanzia in campagna presso Colonia. Nel 1996 si trasferisce in Sudafrica con l'intera famiglia; consegue la maturità a Città del Capo. Il suo primo ruolo è stato la pecora del presepe; il secondo è stato Bosco nel *Misanthrope* di Molière con Theater Total, regia Barbara Wellrath-Kramer.
 Dopo aver conseguito il diploma dell'Accademia Teatro Dimitri, crea, insieme a Stéfanie Lang il duo Luna-Tic. Da allora sono in tournée come Claire e Olli attraverso il vasto mondo della scena indipendente.
 Altre esperienze teatrali: la Wanderbühne Dr Eisenbarth, la Compagnia Dimitri, *Luschtiger Dienstag-Crew*, impara recitazione filmica e lettura di audiolibri a Colonia, clownerie da Pierre Byland e scopre la propria voce con Margaret Pikes (Roy Hart Technik).
 Il salotto personale di Judith Bachs, le fa da ristorante di bordo, ama fare jogging tutte le mattine, buoni Kebab, il proprio pianoforte e la luce in autunno.

LUCIE

LUCIE / Naïma Bärlöcher,
 Naïma Bärlöcher è nata a Berna. Dopo aver concluso lo studio a Basilea alla Gymnastik Diplom Schule, lavora come pedagoga di movimento e terapeuta presso diverse scuole di danza. Nel 2012 consegue il diploma Bachelor of Arts in Theatre presso l'Accademia Teatro Dimitri.
 In seguito è stata attrice per molte produzioni teatrali tra cui si ricordano: *400asa*, Bobok Theatre, e ha recitato con il suo allora partner clown David Melendy al Vorstadt Varieté di Sciaffusa. Nel 2013 ha creato lo spettacolo *H&?* con la propria regia e nel 2014 ha creato il duo di clown *Very Little Circus* con il suo compagno Gerardo Tetilla, che è stato presentato sia in Svizzera sia all'estero sui più piccoli fino ai più grandi teatri.

PERSONE

DIREZIONE ARTISTICA
 Direttore d'orchestra: Arturo Tamayo
 Direttore assistente: Francesco Bossaglia
 Regia: Daniel Bausch
 Scenario multimediale: Franco Cavanì e Andreas Gysin
 Lavoro vocale: Antonella Astolfi
 Movimenti scenici: Colette Roy
 Luci: Christoph Siegenthaler
 Costumi: Colette Roy e Stephanie Metzner
 Trucco: Stephanie Metzner e Laetitia Delacombaz

ESECUZIONE MUSICALE
 Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana

ESECUZIONE TEATRALE
 Ex Studenti Bachelor of Arts in Theatre della Accademia Teatro Dimitri

ESECUZIONE LIVE DELLO SCENARIO MULTIMEDIALE
 Studenti Bachelor of Arts in Comunicazione visiva

PEACHUM / Michi Thorbecke
 Nato nel 1968 a Monaco di Baviera, assolve la propria formazione teatrale presso l'allora Scuola Teatro Dimitri. Dopodiché costruisce il proprio teatro nelle vicinanze dell'Alte Brauerei Stegen a Monaco.
 Segue un ingaggio di due anni presso lo Springmaus Improvisationstheater di Bonn. Da quasi vent'anni fa parte stabilmente del N.N. Theaters Köln.
 Inoltre è attivo in qualità di attore, regista e docente libero professionista in Germania e in Svizzera, in particolare nelle città di Colonia, Monaco e Berlino.

MADAME PEACHUM

BROWN / Manuel Schunter,
 Manuel Schunter è nato nel 1985 a Monaco di Baviera. Ha studiato presso l'Accademia Teatro Dimitri e da Philippe Gaulier a Parigi. Dopo aver concluso gli studi, è stato in tournée in qualità di clown con il Circus Monti e con il Circus Sarasani.
 Da quel momento recita presso Madame Bissegger a Berna, presso il Theater Freiburg e l'Origen Festival nel Canton Grigioni. È parte del duo commediante *Tebe & Leiste* e commissario fisso nella serie tv tedesca *In Gefahr*.
 Nel 2014 e 2015 ha creato la regia per il programma Circolino Pipistrello a Winterthur.

PERSONE CONTINUE

UNA COLLABORAZIONE SUPSI
 Conservatorio della Svizzera italiana
 Accademia Teatro Dimitri
 Dipartimento ambiente costruzioni e design

SUPSI-DACD COMUNICAZIONE VISIVA
 Avvelieri di Grafica
 Docente: Dual Room
 Assistente: Michela Vögeli
 Studenti: Althaus Joshua, Muffatti Patrizia, Pavianni Federico, Pedrazzi Aline, Pellegrini Luca, Tagliabue Nicole, Talic Rozalia

Atelier di Scenario multimediale
 Docenti: Franco Cavanì e Andreas Gysin
 Assistenti: Valentina Meldi, Dina Parini e Dewis Prior
 Studenti: Agresta Melania, Dal Tea Paola, Francinini Silvia, Frigerio Silvia, Piatti Sarah, Santi Aline, Stöckli Francesca, Tettamanti Jasmine

Atelier di Video-backstage
 Docente: David Induni
 Studenti: Cozzi Susanna Sofia, Donato Gioconda, Fragapane Vittoria, Marcelletti Laura, Molteni Greta

PEACHUM

ATTO SECONDO
 Peachum denuncia il genero, deciso a eliminarlo. Polly lo avvisa del pericolo e lo esorta a fuggire, impegnandosi a guidare personalmente la banda. Tradito da Jenny (una prostituta), Macheath finisce in carcere, ma Lucy (figlia di Brown) riesce a farlo evadere.

ATTO PRIMO
 Peachum, organizzatore di una vasta rete di finti accattoni londinesi, scopre la relazione tra la figlia Polly e Macheath (detto Mackie Messer), il più famoso criminale di Londra, e monta su tutte le furie. Ciononostante i due si sposano, e meditano sul futuro della banda, di cui Mackie non pare molto soddisfatto. Tra gli invitati c'è anche Brown, il capo della polizia, impegnato nei preparativi per l'imminente festa dell'incoronazione.

MADAME PEACHUM

MADAME PEACHUM / Polina Borissova
 Nasce a San Pietroburgo e cresce a Amburgo. Già dall'infanzia comincia a suonare il pianoforte e a cantare. In ricerca di una sempre maggiore espressione, si avvicina al teatro. Si iscrive al Bachelor dell'Accademia Teatro Dimitri che conclude nel 2013 con uno spettacolo invitato al festival *Zürcher Theater Spektakel*.
 Poi continua la propria formazione come clown a Parigi e lavora al *trio clownesque* con Marjolaine Minot e Celine Rey. Dal 2014 è attrice nell'ensemble del teatro itinerante *Ton&Kirschen* a Berlino con quale va in tournée in Germania e in Francia. Lavora anche come cantante e compositrice in diversi progetti musicali a Potsdam, fra l'altro con Nicolas Schulze e *Xenorama*.
 Attualmente sta lavorando con Aaron Christ e Tim Georg Heinze al loro primo album che sarà pubblicato questo anno.

PERSONE

JENNY / Tina Speidel
 Le sue infanzia e adolescenza sono caratterizzate da molti cambiamenti, spostamenti da una città all'altra e da tanto teatro. Dopo la formazione presso l'Accademia Teatro Dimitri, si ingaggia in qualità di attrice, clown e regista presso diversi teatri stabili, per i quali mette in scena le proprie produzioni. Ama viaggiare e è capace di recitare in più lingue.

NEI PROGETTI

SCUOLA TEATRO DIMITRI
 Regia: Daniel Bausch
 Movimenti scenici: Colette Roy
 Costumi: Colette Roy e Stephanie Metzner
 Trucco: Stephanie Metzner e Laetitia Delacombaz
 Coreografia luci: Christoph Siegenthaler
 Attori: Judith Johanna Bach, Michi Thorbecke, Polina Borissova, Alfonso d'Angelo, Naïma Bärlöcher, Manuel Schunter, Tina Speidel
 Cantastorie: Balasz Varnai

CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA
 Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana
 Flauto: Chiara Ritoni, Clarinetto I: Francesco Bertuccio
 Clarinetto II: Rosario Ferrazzo,
 Fagotto: Javier Cereceda, Sassofono I: Marina Notaro, Sassofono II: Mattia Catarinozzi
 Tromba I: Giuseppe Cima, Tromba II: Flavia Pedretti,
 Trombone: Davide Ventura,
 Pianoforte e Celesta: Alessandro Ghiringhelli,
 Pianisti assistenti: Alessio Enea, Giuseppe Famularo,
 Fiumiyo Sato, Fisarmonica: Silvano Bollini,
 Chitarra e banjo: Joel Sharbaugh,
 Violoncello: Valerio Cassano, Contrabbasso: Klaudia Baca
 Percussioni: Tommaso Tola
 Produttore della stagione "900presente" e coordinatore di progetto: Roberto Valtancoli

MACKIE / Alfonso d'Angelo
 Nasce il 16.04.89 a Leonforte in Sicilia. Nel 2008 inizia il suo percorso formativo: nel 2011 consegue il diploma di "attore" e "regista teatrale" presso l'Accademia Internazionale di Teatro di Roma, per poi completare i suoi studi presso l'Accademia Teatro Dimitri, dove nel 2014 ottiene il Bachelor of Arts in Physical Theatre.
 In qualità di attore ha collaborato con il regista Volker Hesse nello spettacolo *Orlando Furioso* di L. Ariosto, presentato al 1° Incontro svizzero dei Teatri e al Festival d'Avignon OFF nel 2014.
 Nell'estate successiva è stato protagonista nello spettacolo *L'Arca*, commedia dell'Origen Festival diretto da Giovanni Netzer. Sempre nel 2015 va in scena al Théâtre du Nord di Lille nel *Histoire du soldat* di C.F. Ramuz con la regia di Omar Portas. Quest'anno, oltre che ne *L'opera da tre soldi*, sarà presente all'evento della cerimonia di inaugurazione della galleria di base del San Gottardo, diretta da Volker Hesse. È inoltre cofondatore dell'associazione culturale *Corama Théâtre*.

PERSONE

CANTASTORIE / Balász Várnai
 Nato nel 1978 a Budapest. È stato membro del coro di voci bianche della radio di Budapest, e ha iniziato a prendere lezioni di pianoforte già al settimo anno d'età. In seguito ha studiato composizione e musicologia all'Accademia musicale Franz Liszt.
 Nel 2001 si è trasferito a Monaco, dove ha iniziato a studiare regia teatrale all'Accademia teatrale August Everding. Tra le sue messinscène, si contano: *Spettri*, *Last Minute*, *Sommergäste*, *Monteverdi's Short cuts* e nel 2006 conclude il proprio studio con la messinscena finale di *Xerxes* di Händel. Dal 2008-2011 è assistente regista presso il teatro stabile Wuppertaler Bühnen.
 Nel 2012 inizia il master in Physical Theatre presso l'Accademia Teatro Dimitri. La sua produzione master *The Book of Stolen Faces* che ha la prima ad Ascona nel 2014, viene in tournée in Ungheria, Repubblica Ceca, Lituania, Germania. È attivo come musicista, regista e attore principalmente in Ungheria, Germania e in Svizzera.

PERSONE

PREZZI
 Prezzo intero: CHF 35
 Studenti / apprendisti: CHF 20
 Ragazzi fino ai 14 anni: CHF 12

INFO E PREVENTIVA
 Biglietteria LAC
 Piazza Bernardino Luini 6
 6901 Lugano – Svizzera
 Orari d'apertura: Martedì, Mercoledì, Domenica: 10:30-18:30
 Giovedì-Sabato: 10:30-20:00
 Lunedì chiuso
 Contatti:
 T +41 (0)58 866 42 22
 info@luganoinscena.ch
 www.luganoinscena.ch

Città di Lugano **LAC** **LuganoInScena**

SUPSI ARTS:
 Conservatorio della Svizzera italiana

ACCADÉMIA TEATRO DIMITRI