

Luganomodern

900/ presente

Ligeti

Domenica 29 novembre 2015
ore 17.30

Auditorio Stelio Molo RSI | Lugano

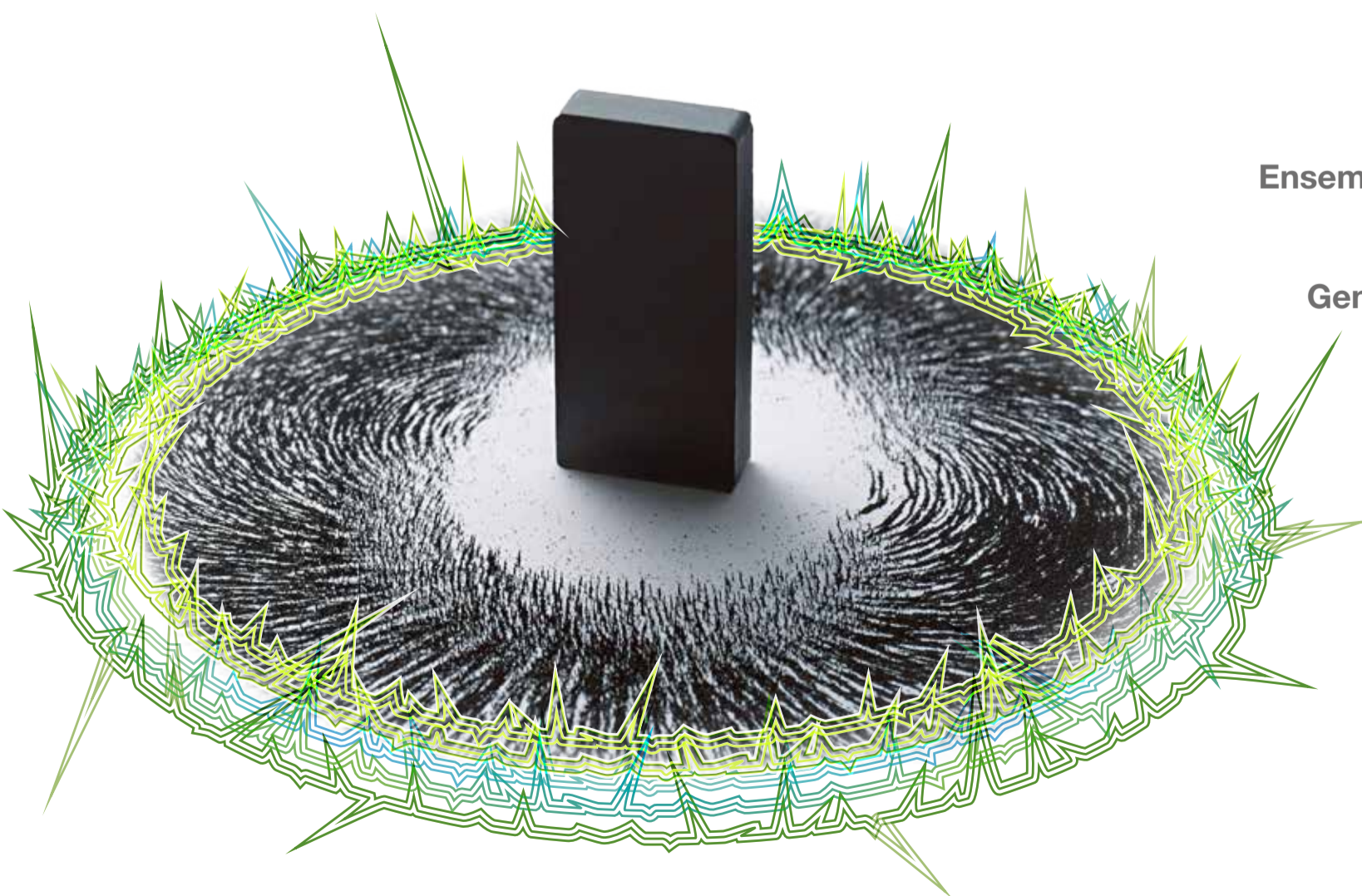
Musiche di
György Ligeti
Béla Bartók

Ensemble 900 del Conservatorio
Direttore **Arturo Tamayo**

Gennaro Cardaropoli, violino

conservatorio.ch/900
+41(0)91 960 23 62

Biglietto 15 CHF
Lugano Card, Club Rete Due e Amici del Conservatorio 10 CHF
Fino a 18 anni e studenti entrata libera



Ligeti

domenica 29 novembre 2015 | 17.30
auditorio stelio molo RSI | lugano

G. Ligeti 1923 – 2006	dagli Studi, libro I (1985) per pianoforte <i>IV. Fanfares</i>	4'
	fatima alieva _pianoforte	
	Sonata (1948-53) per violoncello solo <i>I. Dialogo – Adagio, Rubato, Cantabile</i> <i>II. Capriccio – Presto con slancio</i>	8'
	domenico ermirio _violoncello	
	Artikulation (1958) per elettronica	4'
	fabrizio rosso _elettronica	
	Concerto (1992) per violino e orchestra <i>I. Praeludium: Vivacissimo luminoso</i> <i>II. Aria, Hoquetus, Choral: Andante con moto</i> <i>III. Intermezzo: Presto fluido</i> <i>IV. Passacaglia: Lento intenso</i> <i>V. Appassionato: Agitato molto</i>	30'
	gennaro cardaropoli _violino	
B. Bartók 1881 – 1945	Contrasts Sz. 111, BB 116 (1938) per trio di clarinetto, violino e pianoforte <i>I. Verbunkos – Recruiting Dance</i> <i>II. Pihenő – Relaxation</i> <i>III. Sebes – Fast Dance</i>	20'
	nikolett urbán _clarinetto ekaterina valiulina _violino giuliano graniti _pianoforte	



Fatima Alieva

Fatima ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni nella scuola di musica della sua città natale, Makhachkala, in Daghestan.

A 14 anni ha debuttato con il suo primo recital da solista. Nel 1999 è entrata nell' "Academic Music College" di Mosca, nella classe del professor V.V. Kastelsky. Dal 2002 al 2007 ha studiato al Moscow State Conservatory con la professoressa Elisso Virsaladze. Ha continuato i suoi studi con Virsaladze nei corsi post-laurea del Conservatorio di Mosca.

Nel 2014, sotto la guida della professoressa Nora Doallo, ha conseguito il Master of Arts in Specialized Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana.

Fatima ha partecipato a masterclasses con famosi musicisti come Homero Francesch, Dmitri Bashkirov, Valery Afanasiev, Jerome Rose, Akiko Ebi, Eteri Anjaparidze. Ha anche partecipato a molti importanti festival musicali come, ad esempio, "Creative Youth of the Moscow Conservatory", e al masterclass-festival internazionale "Glory to the Maestro!", organizzato dalla "International Mstislav Rostropovich foundation", "Pau Casals" a Vendrell, "Incontri Musicali" a Milano. Fatima ha collaborato in qualità di solista e in musica da camera con Mladen Tarbuk, Arturo Tamayo, Nicholas Milton, Alexei Vorontsov, Andrej Galanov, Milan Rericha, Nikolay Shugaev, Alexander Knyazev.

Fatima è stata vincitrice di molti concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui l'"International Piano Competition" in Andorra, il concorso pianistico internazionale "Svetislav Stancic", Croazia, "Rotary Rotaract", Spagna, "Minsk-2010", Belarus, il concorso internazionale di musica da camera "Città di Pinerolo", il concorso pianistico internazionale "Luciano Luciani", Italia, "38th International Music Competition in Lausanne", Svizzera, "Premia Accademia", Italia



Domenico Ermirio

Domenico Ermirio inizia lo studio del violoncello all'età di 8 anni e si diploma con il massimo dei voti nel 2008 al Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di N. Zanardi. Prosegue lo studio della tecnica e del repertorio sotto la guida di D. Destefano. Parallelamente consegue la Maturità Scientifica e nel 2013 ottiene

la Laurea di primo livello in Restauro Architettonico presso l'Università degli Studi di Genova. È iscritto al secondo anno del Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana, con Johannes Goritzki.

Frequenta diversi master e seminari sia in Italia sia all'Estero in ambito solistico e cameristico, tra i quali: Gargano Masters (Vieste 2010) con D. Destefano, Jean Sibelius e l'area del Nord Europa, (presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, 2010) tenuto da F. Gräsbeck, Ticino Musica (Lugano 2014) con J. Goritzki e U. Koella. Nel 2012 partecipa al progetto Study Abroad, presso la University of Georgia Athens (U.S.A.) organizzato in collaborazione con il Conservatorio di Alessandria, e con lezioni di D. Starkweather ed E. Rivkin.

Dedica molta attività alle formazioni cameristiche con numerose esibizioni in Italia e all'Estero (Francia, Finlandia, Svizzera e Stati Uniti). Dal 2010 collabora regolarmente con l'Ensemble di violoncelli Dodecacellos, con numerosi concerti in Lombardia, Piemonte e Liguria. A partire dal 2005 lavora con numerose orchestre tra le quali: del Tigullio (Chiavari), Sinfonica del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, Filarmonica Italiana, Sinfonica di Chiavari, Sinfonica di Savona, Giovani Solisti (Genova), Filarmonica di Torino. Dal 2011 collabora con l'Orchestra laVerdi (Milano) sotto la direzione tra gli altri di A. Ceccato, J. Axelrod, Z. Xian, P. Flor e R. Chailly.



Gennaro Cardaropoli

Diplomatosi con la votazione di 10/10 e lode e menzione speciale a soli 15 anni, è attualmente iscritto al primo anno del Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Violino del M° Pavel Berman.

Ha vinto con borsa di studio il prestigioso Concorso (Rassegna per Archi) di Vittorio Veneto

(Treviso). Risulta vincitore, primo assoluto (100/100), nella categoria solisti "Violino ed Orchestra" nel 2° Concorso Internazionale "EurOrchestra Nuovi Talenti" e in molti altri Concorsi: Firenze, Roma, Bari, Ragusa, Varallo Sesia, Napoli, Cosenza, Pescara, Milano, ...

Si è inoltre aggiudicato il 1° premio al "Premio Nazionale delle Arti", indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica, quale miglior violinista italiano e il prestigioso "Premio Abbado".

Ha eseguito da solista con "I Musicisti di Parma" il Quinto concerto per violino e orchestra di Mozart, il Primo concerto per violino e orchestra di Paganini ed il concerto per violino di Brahms; con l'Orchestre de Chambre d'Ariège (Francia) le stagioni di Vivaldi, con l'Orchestra Sinfonica di Arezzo il Concerto di Beethoven, e a Kaunas (Lituania) ha eseguito il concerto di Tschiaikovski con la Kaunas Symphony Orchestra diretta dal M° P. Berman.

Si è esibito, inoltre, a Roma presso la sede della RAI nella trasmissione "I Fatti Vostri" Rai 2, Rai 3 per Rome Chamber Music Festival e Rai 1 nella trasmissione "Conservatori a Confronto" dove ha vinto il 1° premio.

Ha tenuto concerti in Europa (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Principato di Monaco, Spagna), RUSSIA- "Festival Eurasia", a Kaunas in Lituania, in Tunisia, in Israele (Tel Aviv, Gerusalemme) e negli USA (Boston, Philadelphia, New York, Washington).



Arturo Tamayo

Nato a Madrid, ha compiuto gli studi universitari presso la facoltà di Giurisprudenza e quelli musicali al Conservatorio Reale di Madrid, dove si è diplomato nel 1970 con nota di merito.

Ha studiato direzione d'orchestra con Pierre Boulez a Basilea e con Francis Travis, mentre composizione con Wolfgang Fortner e Klaus Huber presso la Staatliche Hochschule di Freiburg in Germania.

Nel '76 conclude il suo corso di studi a Freiburg con il Diploma di Direzione d'orchestra.

Dal 1977 intraprende un'intensa attività che lo vede impegnato in diverse produzioni radiofoniche e televisive, sul podio dei più importanti complessi sinfonici europei. Viene inoltre invitato da numerosi festival internazionali, quali i "Donaescher Musiktage", Festival di Salisburgo, "Luzerner Festwochen", Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Autunno di Varsavia, "Berliner Musikbiennale", Wien Modern, Settembre Musica di Torino, "Proms" di Londra, dove dirige in prima assoluta composizioni di John Cage, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni, Sylvano Bussotti, Wolfgang Rihm, Brian Ferneyhough, Giacomo Manzoni.

Dirige anche diverse produzioni operistiche e di balletto in numerosi teatri, tra i quali la Deutsche Oper di Berlino, la Wiener Staatsoper, Covent Garden di Londra, Teatro Real di Madrid, Opera di Roma, Opera di Parigi, Opera di Graz, Opera di Basilea, "La Fenice" di Venezia, Théâtre de Champs Élysées Paris.

Ha diretto le più importanti orchestre europee, tra le quali figurano la Symphonie-Orchester des Bayerischer Rundfunks, Berliner Symphonie Orchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Südfunk Stuttgart, WDR-Orchester Köln, Radio-Symphonie-Orchester Frankfurt, BBC-Symphonie Orchestra, Orchestre Nationale de France, Orchestre Philharmonique de la Radio di Parigi, Radio-Symphonie-Orchester Wien, Orchestre della RAI di Milano, Napoli, Torino e Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra "Toscanini" di Parma, Orchestra de L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro "La Fenice", Orchestra dell'Opera di Roma.

Numerose sono le sue incisioni discografiche, tra le quali si annoverano quelle con importanti orchestre come la BBC di Londra, Ensemble Intercontemporain, Radio-Symphonie-Orchester Frankfurt, Orchestre Philharmonique du Luxembourg (le opere orchestrali di Iannis Xenakis).

Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana:

Flauto e Flauto in Sol	Isabel Gualda González
Flauto e Ottavino	Anna Pujol Contreras
Oboe	Daniel Souto Neira
Clarinetto	Maura Marinucci
	Alba Dominguez Delgado
Fagotto	Miguel Ángel Pérez
Corno	Charles Crabtree
	Konrad Markowski
Tromba	Giuseppe Cima
Trombone	Davide Ventura
Percussioni	Alberto Toccaceli
	Rina Fukuda
	Davide Testa
	Tommaso Tola
Violini	Ekaterina Valiulina (con scordatura)
	Mariechristine Lopez
	Donata Mzyk
Viola	Sara Martinez Martinez (con scordatura)
	Lavinia Quatrini
	Alina Gilardi
Violoncello	Genevieve Brothwood
	Michele Tagliaferri
Contrabbasso	Giulio Tanasini

*Prossimo appuntamento 900presente:
Domenica 24 gennaio , ore 17.30 - RSI
Bussotti
Musiche di S. Bussotti
Arturo Tamayo, direzione*