

/ADVANCED STUDIES

LIVE

lunedì 29 giugno 2015 _ 15.30
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies
in contemporary music performance and interpretation

nicola silvestre _flauto

classe di flauto di mario caroli

- C. Debussy
1862 – 1918
Syrinx (1913)
per flauto solo e voce recitante
- A. Jolivet
1905 – 1974
Cinq Incantations
per flauto solo
IV. Pour une communion sereine de l'être avec le monde (For The Tranquil Communion with the World)
- C. Debussy
Sonata in Sol minore (1917)
per flauto (violino) e pianoforte
I. Allegro vivo
II. Intermède; Fantasque et léger
III. Finale ; Très animé
- A. Schönberg
1874 – 1951
da **Pierrot Lunaire** op. 21 (1912)
per flauto e voce
Der kranke Mond (Du nächtig todeskranker Mond)
- A. Jolivet
Incantion "Pour que l'image devienne symbole"
(1937)
per flauto solo
- S. Sciarrino
*1947
Toccata e fuga in Re minore BWV 565 (1993)
(elaborazione per flauto solo)
- J.S. Bach
1685 – 1750
- A. Gentilucci
1939 – 1989
In acque solitarie (1986)
(Glossa a margine di Moby Dick)
per flauto solo
- D. Rotaru
*1951
Epistrophe (
2009 – vers. 2010)
per flauto solo

da **Mithya****
per flauto solo
I. En esprit d'une prière

** brano imposto

federica cassati _voce e voce recitante
leonardo bartelloni _pianoforte

Nicola Silvestre

Nicola Silvestre nasce a Carpi (Modena, Italia) il 19/05/1988. All'età dei 13 anni si avvicina al mondo del flauto, attratto dal suono e dall'eleganza dello strumento.

Ammesso al Conservatorio di Carpi "Antonio Tonelli" (Mo) comincia gli studi musicali del flauto sotto la guida della prof.ssa Marina Zaniboni e nel 2008 ottiene il diploma in flauto con votazione 10/10.

Decide di specializzarsi successivamente in flauto e viene ammesso al Biennio di Specializzazione nel Conservatorio "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena, unificato a quello di Carpi, sotto la guida dei maestri: Michele Marasco (primo flauto dell'Orchestra della Toscana), Andrea Oliva (primo flauto solista dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia) e Gabriele Betti (docente dei corsi base e master del Conservatorio).

Ottiene il Diploma di Laurea con 100/100 esponendo la tesi sull'analisi orchestrale dell'ultima opera di Olivier Messiaen: Eclairs sur l'au-delà, con la guida della relatrice Alessandra Corbelli.

Decide dunque di specializzarsi nel Master "I Fiati" dell'Accademia di Santa Cecilia, Master annuale sotto la guida del maestro Oliva (2010/2011), corso che continua a frequentare anche l'anno seguente.

Frequenta inoltre il Master annuale "Incontri con il maestro" dell'Accademia di Imola, con i maestri: Andrea Oliva, Maurizio Valentini, Marco Boni (direzione orchestrale), e un Master annuale sotto la guida del professore Claudio Montafia (primo flauto dell'Orchestra del Veneto).

Nell'arco degli anni di studio, partecipa come allievo effettivo a Masterclasse di Davide Formisano, Glauco Cambursano, Jean Claude Gerard, Janos Balint, Vincenzo Gallo, Gabriele Betti, Andrea Oliva, Mario Caroli.

Ottiene borse di studio e rientra nella graduatoria di audizioni europee.

Partecipa come ottavista dell'orchestra giovanile del Santa Cecilia a rappresentazioni dell'opera The cunning little vixen di Janacek, come secondo flauto a rappresentazioni dell'opera Gianni Schicchi e come primo flauto alla rappresentazione di Adina opera di Gioacchino Rossini.

Partecipa a concerti organizzati dal Conservatorio di Modena, tra cui una manifestazione organizzata a Firenze in memoria di John Cage.

Viene invitato nel 2014 dalla Wuhan Philharmonic Orchestra, in prova, come primo flauto.

Studia per conseguire il Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation con il M° Mario Caroli presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.