

/ADVANCED STUDIES

LIVE

lunedì 29 giugno 2015 _ 12.30
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies in
contemporary music performance and interpretation

mario notaristefano _ flauto

classe di flauto di mario caroli

J.S. Bach
1685 – 1750

S. Sciarrino
*1947

Toccata e fuga in Re minore BWV 565
(elaborazione per flauto solo)

A. Jolivet
1905 – 1974

Sonata
per flauto e pianoforte
I. Fluide
II. Grave
III. Violent

D. Rotaru
*1951

da **Mithya** **
per flauto solo
I. En esprit d'une prière

G. Crumb
*1929

Vox Balenae (1971)
per flauto, violoncello e pianoforte amplificati

S. Sciarrino

Canzona di ringraziamento
per flauto solo

** brano imposto

domenico ermirio _violoncello

alberto ligorio°, leonardo bartelloni _pianoforte

° ospite

Mario Notaristefano

Mario Notaristefano si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari e studia presso l'Accademia Antoin Rubinstein di Roma con Michele Marasco.

Nel 2011 consegue il diploma di II livello summa cum laude in discipline musicali presso l'Istituto Superiore Musicale Vecchi-Tonelli di Modena con Michele Marasco e Andrea Oliva. Ha proseguito gli studi con Andrea Oliva presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e in seguito nella classe di Mario Caroli presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation.

È stato premiato in diversi concorsi tra cui 7° Concorso Internazionale Giovani Musicisti (1° premio assoluto, 2015 Treviso), Borse di Studio Gazzelloni (1° premio 2010, Firenze) e Krakamp (2° premio 2011, Benevento).

Ha suonato per il Falaut Festival (Milano), Florence Youth Festival (Firenze), John Cage-Musica esposta (Firenze), Festival Internazionale di Santo Stefano (Bologna), Inedita per la cultura (Bologna), Festival delle Nazioni (Città di Castello).

Ha collaborato con il Teatro Comunale di Modena, Gioventù Musicale Italiana di Modena, l'Orchestra Filarmonica Veneta, Orchestra Sinfonica Internazionale Fenaroli, ha fatto parte del comitato artistico di Amici della Musica di Modena. Ha eseguito la Ballade di Frank Martin per flauto, orchestra d'archi e pianoforte diretto da Alessandro Bombonati con l'Orchestra universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana. È arrivato in semifinale al concorso da Primo Flauto al Teatro alla Scala di Milano e nei Malmö SymfoniOrketer, idoneo come Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari, primo idoneo per l'Ensemble di Musica Moderna e Contemporanea del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Ha pubblicato il saggio Luciano Berio tra poetiche del caso e postavanguardia per la rivista filosofica dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna Studi di Estetica (Clueb, 44, 2012) e Luciano Berio – Sequenza I per la rivista elettronica De Musica del dipartimento di filosofia dell'Università degli Studi di Milano (17, 2013).