



FESTIVAL DI MUSICA DA CAMERA

mercoledì 17 giugno 2015



aula magna _conservatorio
entrata libera

>10.30

J. Haydn
1732 – 1809

Trio in Fa Maggiore Hob.XV:17
per flauto (violino), violoncello e pianoforte
I. Allegro
II. Finale. Tempo di menuetto

emanuele cacciatore _flauto
teodora dolara _violoncello
michela zappalà _pianoforte

C. Debussy
1862 – 1918

dal **Trio in Sol Maggiore**
per violino, violoncello e pianoforte
I. Andantino con moto allegro

alessia casalino _violino
lucia d'anna _violoncello
michela zappalà _pianoforte

R. Schumann
1810 – 1856

Märchenerzählungen op. 132
per clarinetto, viola e pianoforte
I. Lebhaft, nicht zu schnell
II. Lebhaft und sehr markiert
III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
IV. Lebhaft, sehr markiert

alessandro casini _clarinetto
carmen pirrone _viola
nicolò de maria _pianoforte

S. Rachmaninoff
1873 – 1943

Trio élégiaque n°1 in Sol minore
per pianoforte, violino e violoncello
*Lento lugubre - più vivo - con anima - appassionato -
tempo rubato - risoluto*

laura maniscalco _violino
giacomo cardelli _violoncello
nicolò de maria _pianoforte

>14.30

E. Schulhoff
1894 – 1942

Concertino
per flauto, viola e contrabbasso

- I. Andante con moto*
- II. Furiant (Allegro furioso)*
- III. Andante*
- IV. Rondino (Allegro gaio)*

ekaterina korsun _flauto/ottavino
giuseppe d'errico _viola
kaveh daneshmand _contrabbasso

D. Milhaud
1892 – 1974

Deuxieme quintette
per due violini, viola, violoncello e contrabbasso

- I. Modérément animé*
- II. Vif*
- III. Lent*
- IV. Final*

emma santi, lorenzo tranquillini _violino
amira awajan _viola
giacomo cardelli _violoncello
flávio risseto mieto _contrabbasso

J.S. Bach
1685 – 1750

Concerto Brandeburghese n°5
in Re Maggiore BWV 1050
per flauto, violino, clavicembalo e archi

- I. Allegro*
- II. Affettuoso*
- III. Allegro*

alessandra aitini _flauto
livia roccasalva _violino solista
francesco paganini _clavicembalo
nicola marvulli _violino
claudia vitello _viola
kerem brera _violoncello*
kaveh daneshmand _contrabbasso



M. Ravel
1875 – 1937

Suite da Ma Mère l'Oye

per orchestra

(trascrizione per ensemble di Mario Ancillotti)

I. Pavane de la Belle au bois dormant

II. Petit Poucet

*III. Laideronnette, Impératrice des
Pagodes*

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

V. Le jardin féerique

alessandra aitini _flauto

mao asai _oboe

silvia pancini _clarinetto*

livia roccasalva, nicola marvulli _violino

claudia vitello _viola

kerem brera _violoncello*

kaveh daneshmand _contrabbasso

davide testa, alberto toccaceli _percussioni

chiara pedrazzetti _arpa*

beatrice lupi _celesta

* ospite

>16.30

G. Rossini
1792 – 1868

Sonata a quattro n°1 in Sol Maggiore

I. Moderato
II. Andante
III. Allegro

Sonata a quattro n°2 in La Maggiore

I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

Sonata a quattro n°4 in Si^b Maggiore

I. Allegro vivace
II. Andante
III. Allegretto

eugenio sacchetti, claudia irene tessaro _violino
maria giulia lanati _violoncello
ferdinando romano _contrabbasso

E. Schulhoff
1894 – 1942

Concertino

per flauto, viola e contrabbasso

I. Andante con moto
II. Furiant (Allegro furioso)
III. Andante
IV. Rondino (Allegro gaio)

matteo del monte _flauto/ottavino
silvia concas _viola
flávio risseto mieto _contrabbasso

A. Dvorák
1841 – 1904

Quintetto in Sol Maggiore op. 77

per archi

I. Allegro con fuoco
II. Scherzo - Trio
III. Poco Andante
IV. Finale (allegro assai)

silvia rizzo, alessia casalino _violino
fulvio bellino _viola
corinne pascucci _violoncello
dario ammirata _contrabbasso

>18.30

J. Brahms
1833 – 1897

Trio in Si Maggiore op. 8
per pianoforte, violino e violoncello

- I. Allegro con brio*
- II. Scherzo: Allegro molto*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*

fumiyo sato _pianoforte
maria beatrice manai _violino
genevieve brothwood _violoncello

W. Lutoslawski
1913 – 1994

Bukoliki
per viola e violoncello

- I. Allegro vivace*
- II. Allegretto sostenuto*
- III. Allegro molto*
- IV. Andantino*
- V. Allegro marciale*

virginia luca _viola
fabio fausone _violoncello

L. van Beethoven
1770 – 1827

Trio n°1 in Sol Maggiore op. 9
per violino, viola e violoncello

- I. Adagio – Allegro con brio*
- II. Adagio ma non tanto e cantabile*
- III. Scherzo (Allegro)*
- IV. Presto*

mariechristine lopez _violino
virginia luca _viola
fabio fausone _violoncello

>20.30

D. Shostakovich
1906 – 1975

Trio n°2 in Mi minore op. 67
per violino, violoncello e pianoforte
I. Andante, Moderato, Poco più mosso
II. Allegro con brio
III. Largo

filip jeska _violino*
francesca fiore _violoncello
giuseppe famularo _pianoforte

L. van Beethoven
1770 – 1827

Quartetto n°6 in Si^b Maggiore op. 18
per archi
I. Allegro con brio
II. Adagio, ma non troppo
III. Scherzo
IV. La Malinconia. Adagio
V. Allegretto quasi allegro

J. Turina
1882 – 1949

La oración del torero op. 34
per quartetto d'archi
Allegro moderato – Andante – Allegro moderato
Andante – Allegretto mosso – Lento – Allegro moderato
Allegretto mosso – Andante – Lento

enrico filippo maligno,
rebeca maseda longarela _violino
sara martínez martínez _viola
iván siso calvo _violoncello

* ospite