

/ADVANCED STUDIES

musikhochschiule
LIVE

lunedì 15 giugno 2015 _14.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies in
contemporary music performance and interpretation

claire michel de haas _canto

classe di canto di luisa castellani

- G. Kurtág
*1926
Eszká-émlékzaj (Erinnerungsgeräusch) op. 12 (1974)
Sette Lieder di Dezső Tandori
per voce e violino
I. A damaszkuszi út (Der Weg nach Damaskus)
II. Kant-émlékzaj (Kant-Erinnerungsgeräusch)
III. Két sor a "Tekercs"-ből (Zwei Zeilen aus "Tarband")
IV. Kavafisz-haiku (Kavafis-Haiku)
V. Hogy ki ne jöjjünk a gyakorlatból (Um in der Übung zu bleiben)
VI. A puszta létige szomorúsága (Das Traurige am Verb "sein")
VII. Les Adieux
- G. Aperghis
*1945
da **Récitations** (1978)
per voce sola
VIII.
IX.
- S. Sciarrino
*1947
estratti da **La perfezione di uno spirito sottile** (1985)
per flauto, voce e percussioni aeree
- A. Schönberg
1874 – 1951
da **15 Gedichte aus das Buch der hängenden Gärten**
op. 15 (1908)
per voce e pianoforte
II. Hain in diesen Paradiesen
III. Als Neuling trat ich
XI. Als wir hinter dem beblühten
- G. Scelsi
1905 – 1988
da **Hô**
5 Melodie per soprano solo (1960)
V.
- L. Berio
1925 – 2003
Sequenza III (1966)
per voce femminile

matteo del monte _flauto
claudia irene tessaro _violino
roberto arosio _pianoforte

Claire Michel de Haas

In seguito agli studi di filosofia, francese, canto lirico e un diploma di maestra elementare, Claire Michel de Haas ottiene il Master per l'insegnamento del canto lirico presso l'HEM di Ginevra.

Ha interpretato i ruoli di Fortuna nell'*Incoronazione di Poppea* al BFM e di Despina nel *Così fan tutte* di Mozart. Come solista, oltre ad aver preso parte ad alcune produzioni con vari ensemble barocchi, ha cantato Dutilleux al Victoria Hall, Aperghis e Scelsi nella stagione 900 presente presso l'Auditorium Stelio Molo della RSI, Mundry per la Radio della Svizzera Romanda e per il Festival Archipel, Berio per la Città di Ginevra e, ripetutamente, il *Pierrot Lunaire* di Schoenberg.

Claire frequenta attualmente il MAS (Master of Advanced Studies, diploma di post-formazione) in musica contemporanea al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Luisa Castellani; esegue abitualmente in concerto brani di repertorio contemporaneo, lirico e jazz; è inoltre spesso interprete di brani sperimentali per voce e diversi strumenti che essa stessa scrive per concerti e performance all'interno dei festival di arte contemporanea. È risultata finalista del concorso Mahler di Ginevra nel 2014.

È interprete di numerosi lavori sperimentali per voce e strumenti che scrive per svariati festival di arte contemporanea.

Collabora, in vista di progetti a lungo termine, con artisti plastici contemporanei e parallelamente agli studi "accademici", orientati a una formazione professionale nell'ambito di produzioni teatrali, Claire prosegue nella formazione del canto jazz, musica attraverso la quale ha scoperto la propria vocazione di cantante.

Insegnante di canto lirico, Claire è docente di musica presso la scuola pubblica.