

# /SUM

mercoledì 3 giugno 2015 \_ 14.30  
aula magna \_csi

entrata libera



**conservatorio della svizzera italiana**

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

**SUPSI**

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

**teodora dolara** \_ violoncello

classe di violoncello di taisuke yamashita

**E. Elgar**  
1857 – 1934

dal **Concerto** in Mi minore op. 85  
per violoncello e pianoforte (orchestra)

*I. Adagio - Moderato*

*II. Lento - Allegro molto*

*IV. Allegro — Moderato — Allegro, ma non  
troppo — Poco più lento — Adagio*

**J.S. Bach**  
1685 – 1750

dalla **Suite** n°3 in Do Maggiore BWV 1009  
per violoncello solo

*I. Preludio*

*II. Allemande*

*VI. Gigue*

redjan teqja \_pianoforte

# Teodora Dolara

Teodora Dolara inizia lo studio del violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole e si diploma al Conservatorio di Bologna nel 2007. Successivamente intraprende corsi di perfezionamento con maestri quali: E. Bronzi, B. Baraz, M. Zigante, F. Dillon, M. Chen.

Affianca al perfezionamento individuale la sua passione per la musica da camera. Si interessa in particolar modo alla formazione del quartetto d'archi, frequentando i corsi di perfezionamento di A. Nannoni, A. Farulli, H. Beyerle, Quartetto Prometeo e dell'ECMA (European Chamber Music Academy). Con il quartetto ha modo di partecipare a vari festival italiani tra cui: Estate Fiesolana, Accademia Filarmonica di Bologna, Aosta Classica, Contemporaneamente, Festival Etruria, Fondazione W.Walton, Piemonte in musica. Nel 2007 si aggiudica la borsa di studio A. Ciampi, nel 2008 la borsa di studio P. Fioretti come migliore formazione cameristica dell'anno e nel 2009 il terzo premio di Nuovi Orizzonti (Arezzo).

Si dedica anche all'attività orchestrale, iniziando con l'Orchestra V. Galilei e proseguendo con l'Orchestra Giovanile Italiana. Nel 2008 comincia la sua collaborazione con l'Orchestra L. Cherubini di Piacenza.

Grazie alle sue esperienze orchestrali suona in molti teatri europei ed esteri e lavora sotto la direzione di direttori illustri come: M. Muti, M. Masur, Sir J. Tate, M. Inbal, M. Nosedà, M. Penderecki, M. Abbado, M. Gatti, M. Panula, M. Davies, M. Marshall, M. Ferro, M. Paskowsky, M. Dinur.

Nel 2009 effettua un anno di tirocinio come insegnante di violoncello sotto la guida di M. Gabbiani alla Scuola di Musica di Fiesole. Cominciano così altre esperienze di insegnamento musicale per l'infanzia sia in ambito privato che pubblico.

Nel 2013 comincia il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida del Maestro T. Yamashita.