

/ADVANCED STUDIES

domenica 7 giugno 2015

matinée 9.00-13.00

aula 201_csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del certificate of advanced studies
in ensemble conducting (contemporary repertoire)

marcelo falcao,

jean-emmanuel filet,

darren hargan, michele patuzzi

marco salvaggio, yuning-jianning zhu

classe di direzione di arturo tamayo

A. Schönberg
1874 – 1951

Suite op. 29 (1925)
per clarinetto, clarinetto piccolo, clarinetto basso,
violino, viola, violoncello e pianoforte

I. Ouverture

II. Tanzschritte

III. Thema mit Variationen

IV. Gigue

ensemble 900

nikolett urbán _clarinetto piccolo
oleksandr sternat _clarinetto
djordje kujundzic _clarinetto basso
enrico filippo maligno _violino
clara garcia barrientos _viola*
iván siso calvo _violoncello
beatrice magnani _pianoforte

* diplomata csi



Marcelo Falcao

Marcelo Falcão (1983, Rio de Janeiro) is an orchestral conductor specialized on the modern and contemporary repertoire. In 2014 he directed and produced a tour in Brazil conducting a live Ensemble accompanying the silent-movie *Berlin, Sinfonie der Großstadt* with full attendance in São Paulo, Rio de Janeiro and Belém. As a guest conductor he has already worked with the Georgia National

Symphony Orchestra in Tbilisi. In Berlin he worked as an assistant for Catherine Larsen-Maguire and Kristiina Poska. He made his concert-debut in 2010 conducting a concert later broadcasted by the state Radio MEC FM. One year later he recorded Stravinsky's *Histoire du Soldat* complete with narration in Portuguese. Marcelo Falcão is the musical director of the Ensemble Tonspur, a berlin-based contemporary music ensemble, dedicated to the connection between music and visual arts.

He is currently pursuing a post-graduate in contemporary music conducting at the Conservatorio della Svizzera italiana in Lugano under the teaching of Arturo Tamayo. In September 2015 he is moving for one year to the UK for a Master of Music at the Royal Welsh College of Music and Drama under the guidance of David Jones. In Berlin he studied orchestral conducting with Alexander Gelovani and Peter Aderhold. He attended masterclasses with leading teachers such as Colin Metters, Kenneth Kiesler, Sandro Gorli, among others, and conducted on concert occasions the Russian National Orchestra, St. Petersburg Youth Philharmonic Orchestra, the Divertimento Ensemble and the Argovia Philharmonic, in Switzerland.

Marcelo Falcão has a Bachelor of Arts in Musicology and Art History by the Humboldt University. Before moving to Germany he attended the Escola de Música da UFRJ in Rio de Janeiro, where he studied composition with Marcus Vinício Nogueira. His compositions have already been performed in Germany, Brazil and Spain. He also attended the Berklee College of Music in 2003 and worked extensively as a professional bass-player. As a musicologist, he is mainly interested in the research and edition of pieces by Latin-American composers.



Jean-Emmanuel Filet

Nato a Périgueux (Francia) nel 1986, Jean-Emmanuel Filet ha avuto un precoce interesse per la musica. Dopo aver studiato nella sua città natale, è entrato al Conservatorio di Bordeaux dove ha studiato armonia, contrappunto, composizione, musica da camera e organo. Negli stessi anni si è laureato in archeologia e ha conseguito un master in antropologia biologica e preistoria. In seguito ha concluso un dottorato in composizione presso l'Università di Montreal,

(Canada). Particolarmente interessato all'improvvisazione e alla composizione, ha vinto diversi concorsi in queste discipline.

Il suo catalogo delle opere comprende musiche per strumento solista, musica da camera e orchestra, così come la musica mista ed un'opera, HPL Outsider, basata sulla vita e l'opera dello scrittore americano Howard Phillips Lovecraft. Molti dei suoi pezzi sono stati eseguiti in anteprima in Francia, Spagna, Germania e Canada.

Particolarmente interessato alla direzione, dallo scorso anno, studia con il Maestro A. Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.



Darren Hargan

Darren HARGAN, nasce nel 1983 a Londonderry in Irlanda del Nord. A 17 anni riceve una borsa di studio del Royal Northern College of Music per frequentare l'Università di Manchester. Successivamente si diploma alla Royal Academy of Music

di Londra. Nel 2012 frequenta masterclasses con Colin Davis, Colin Metters e Bernard Haitink. Fa il suo debutto londinese come direttore a 21 anni dirigendo la Prima dell'opera "The Airman's Tale" di Gerard McBurney e successivamente viene chiamato dall'Opera Studio Internazionale di Zurigo in qualità di assistente del direttore musicale. Dal 2008 lavora all'Opera di Zurigo sotto Alexander Pereira come pianista accompagnatore e assistente alla direzione d'orchestra. Nel 2008 è assistente di Stewart Robinson presso il Festival di Wexford per la produzione "The Mines of Sulphur" di Sir Richard Rodney Bennett. Ritorna a Wexford nel 2010 come assistente di Jaroslav Kyzlink per l'opera "Hubicka" di Smetana. Viene successivamente (2009) invitato da Kenneth Montgomery come

assistente per la produzione di Matha Keller del Metropolitan Opera dell'opera "Don Giovanni" presso il Grande Teatro di Ginevra e lavora con l'Orchestra della Suisse Romande. Lavora poi nel 2010 con l'Orchestra da Camera di Zurigo al Philip Glass Festival nella produzione di "In the Penal Colony" presso il Theater der Kunste di Zurigo. Nel 2013, sempre presso l'Opernhaus di Zurigo, dirige il Concerto di Gala dei Giovani Artisti alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Bregenz. Nel 2013 dirige per la York Trust in Inghilterra l'opera "A midsummer night's dream" di Britten. Tra le opere da lui dirette figurano, "Hensel e Gretel", "La Bohème", "Lucia di Lammermoor", "Il barbiere di Siviglia", "L'Elisir d'amore", la "Verklärte Nacht" di Schoenberg, "La cenerentola", "La finta giardiniera", "The Rape of Lucrecia" e "The turn of the Screw" di Britten e più recentemente "A Midsummer night's dream" a Zurigo e Londra per il centenario di Britten. Ha diretto, dal clavicembalo, il "Messiah" di Haendel, il "Giulio Cesare", il "Rinaldo" e "Le nozze di Figaro". Nel 2014 ha diretto l'"Armida" di Gluck in Inghilterra.



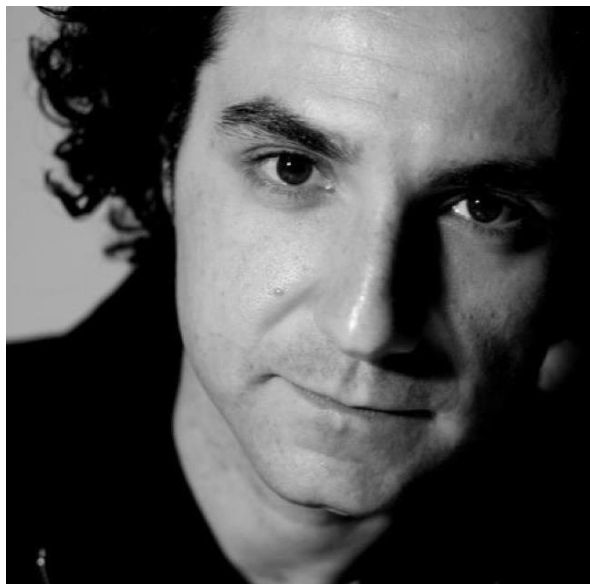
Michele Patuzzi

Ha studiato composizione con Renato Dionisi, canto con Gabriella Ravazzi, violino con Giuseppe Crosta e pianoforte con Attilio Martignoni, diplomandosi in violino e pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como. Nel 2000 gli è stata conferita la medaglia d'oro in memoria di "Franz Terraneo" da parte dell'associazione Carducci di Como per essere stato il miglior diplomato. A partire dal 2004 si è avvicinato al canto Pop Rock

seguendo lezioni tenute da The Swingle Singers, The Real Group, Barbara Baker, Bob Chilcott (già direttore dei King Singers), Francisco J. Nuñez e Jens Johansen. Nel 2013 il Gruppo vocale Cantadonna, da lui preparato e diretto, ha vinto il secondo premio della categoria S (canti moderni) alla nona edizione del Concorso Corale Svizzero (Aarau). Nel 2013 conclude il master in Ensemble conducting (contemporary repertoire) al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Marc Kissoczy. Nel 2014 ottiene il Certificate of Advanced Studies di direzione d'orchestra al Zürcher Hochschule der Künste, Zurigo.

In veste di direttore d'orchestra è stato alla guida della Orchestra Filarmonica "MIHAIL Jora" Di Bacau (Romania), dell'Orchestra del Conservatorio di Zurigo, Orchestra da Camera dei Solisti Siciliani, Chamber Orchestra di Imola, Ensemble Santa Cecilia di Lugano e Orchestra Spazio Musica di Orvieto.

È stato membro di giuria al Montreux Choral Festival nel 2009 e nel 2011 e dal 2012 è membro di giuria al TIM (Torneo Internazionale di Musica).



Marco Salvaggio

Ha intrapreso gli studi musicali nel '92 sotto la guida di G. Vinci e ha ultimato il percorso di formazione diplomandosi in clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Caltanissetta. Si diploma nel 2013 in Direzione d'Orchestra (Pimo Livello) col massimo dei voti e lode presso il conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida del M° Carmelo Caruso e nel marzo 2015 consegue il diploma di Scondo Livello col

massimo dei voti, lode e menzione. Nel 2009 ha conseguito la Laurea di II° livello abilitante per la didattica strumentale presso l'Istituto Musicale "C. Monteverdi" di Cremona.

Da settembre 2014 studia presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano nella classe del Maestro Arturo Tamayo - CAS in ensemble conducting (contemporary repertoire).

Ha fatto parte di corsi di perfezionamento per direttori d'orchestra con i Maestri Piero Bellugi, Marco Boni, L. Marosi, E. G. Yaslicam e per orchestre fiati con T. Briccetti, T. Frascillo e gli italiani D. Carnevali, M. Somadossi. Si è perfezionato con i clarinettisti: C. Palermo A. Carbonare, C. Scarponi, P. Miceli, F. Ferrante.

Nel 2001 ha ottenuto l'idoneità come strumentista nella Banda dell'Esercito Italiano; nel 2007 l'idoneità come 1° clarinetto al concorso nella Banda della Guardia di Finanza in Roma. Nel maggio 2014, riceve il 3° premio al 16° Concorso Musicale Nazionale "P. Mandanici" sez. composizione, di Barcellona P. di G. (Me), presentando il brano "Tre Pezzi" per orchestra d'archi. Fonda, insieme alla pianista Beatrice Magnani, il "Duo SoLaRe" col quale si è esibito in numerose rassegne e concerti come il 21° Festival di musica classica "Tra lago e monti" Provincia di Lecco; Cremona per il Touring Club Italiano; concerti al palazzo Barberini in Roma per "I Concerti del Venerdì" organizzati dal Ministero della Difesa; Concerto di inaugurazione per la mostra fotografico pittorica "Muse" presso il Palazzo della Gancia di Siracusa; ed altri ancora.

Ha diretto diverse prime assolute come il poema sinfonico-corale contemporaneo "Riflessi di Vita" di A. Cusimano e "Il mare della speranza" per soprano ed orchestra sinfonica di G. Scarvaglieri, alla guida dell'orchestra sinfonica "V. Bellini" del Conservatorio di Palermo. Sempre in prima assoluta dirige l'opera didattica inedita in 4 quadri, per voce narrante ed orchestra, "L'uomo che non si è mai arreso!" del compositore Carmelo Mafali, con l'orchestra Giovanile dei Licei di Barrafranca (En).

Attualmente frequenta il corso di composizione presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo.

E' docente di ruolo in clarinetto nelle Scuole Medie Statali ad indirizzo musicale.

Yuning-Jianning ZHU

She began studying piano at age 7 under the teaching with Mrs. Zhao Bishan and Mr. Xue Enquan . After She Obtained her Bachelor of Arts in Piano in Xinghai Conservatory of Music in Guangzhou, China, she has been working as principal Pianist, National Ballet in Guangzhou, China and then in San Francisco Dance Center, USA. She released an album of 4 CDs about <Music For Ballet Class> which were composed and performed by herself.

After leaving her hometown Guangzhou, she continued her piano study with Mr. Edison Elias in Paris and Mrs. Edith Murano in Geneva.

Shortly after she came to Europe, she began to discover the early music world and studied clavichord with Mrs. Nicole Hostettler, harpsichord with Mr. Marcello Giannini in Haute École de Musique de Genève, Switzerland and forte-piano with Mr. Pierre Goy in Haute École de Musique de Lausanne, Switzerland. She obtained her two Master degrees from Haute École de Musique de Genève, Switzerland: "Master of Arts HES-SO in Specialised Music Performance, Historical Instruments in Practice for Historical keyboards " and "Master of Arts HES-SO in Performance for Maestro al Cembalo" Mr. Leonardo Garcia Alarcon. Also she obtained a "Certificat d'études supérieures de contrepoint" under Mr. Nicolas Bolens.

As pianist, harpsichordist and clavichordist, she participated "Tournée d'été 2007 "; "Il concerto degli Angeli" , from Jura Switzerland to French Alps and "The 1st International Early Music Festival " in Megève, France.

She also participated several Masterclass in Europe as musician under the teaching by György Sándor , Valentin Gheroghiù, Barthold Kuijken, Andreas Staier. Since 2014, she also joined several Masterclass of orchestra conducting as active participant , under the teaching of Achim Holub (Orchestra London Classical Soloists) , Roberto Paternostro (Berlin Sinfonietta), Giuseppe Lanzetta (Orchestra da Camera Fiorentina), Lior Shambadal (Berlin Sinfonietta).