

/ADVANCED STUDIES

web tv CSI
LIVE

domenica 7 giugno 2015 _20.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies
in music performance and interpretation

beatrice lupi _pianoforte

classe di pianoforte di mauro harsch

Desidero ringraziare chi mi ha accompagnato nel percorso di quattro anni in questo conservatorio. Innanzitutto Mauro, per aver creduto in me, per avermi sostenuta, avvalorata, consolidata, per avermi trasmesso passione, attenzione, idee non solo musicali, per il suo sguardo all'oggi e al futuro. Ringrazio tutti gli insegnanti e le persone di questo conservatorio con cui ho avuto la splendida occasione di studiare.

Elena per la preziosa collaborazione, per l'amicizia e la fiducia, Nunzia per il suo importante sostegno. Riccardo e Fabrizio per l'aiuto nella realizzazione di questo percorso.

Un ringraziamento speciale a Francesco che mi ha affiancata su questa strada e oltre, con il suo entusiasmo e il suo sostegno generoso. Desidero ringraziare la mia famiglia, costantemente presente, attenta e sensibile, pronta a esortarmi di fronte alle fatiche e alle soddisfazioni. Tutti gli amici e compagni con cui ho condiviso momenti, progetti presenti o futuri, sogni e speranze.

In questi anni ho avuto l'opportunità di costruire e raccogliere molto, di crescere e maturare per aprire un nuovo inizio. Grazie.

J. Brahms
1833 – 1897

Variazioni su un tema di J. Haydn op. 56b per due pianoforti

Tema – Chorale St. Antoni Andante

Var. I Andante con moto

Var. II Vivace

Var. III Con moto

Var. IV Andante

Var. V Poco presto

Var. VI Vivace

Var. VII Grazioso

Var. VIII Poco presto

Finale Andante

Quartetto n°1 in Sol minore op. 25 per pianoforte, violino, viola e violoncello

I. Allegro

II. Intermezzo

III. Andante con moto

IV. Rondo alla zingarese

nicola marvulli _violino, **silvia concas** _viola, **maria giulia lanati** _violoncello
francesco paganini _pianoforte

Proiezione video del progetto master di Beatrice Lupi

DI ADE

proposta coreografica sulla partitura di Johannes Brahms – Variazioni su un tema di J. Haydn op. 56b per due pianoforti.

In collaborazione con Francesco Paganini, Elena Boillat, Mauro Harsch, Nunzia Tirelli. Registrazione audio di Riccardo Emanuele Feroce, riprese e montaggio video di Fabrizio Rosso.

La performance nasce con l'idea di poter esprimere con il corpo l'essenza e lo spirito della musica, attraverso un lavoro coreografico e coreologico basato sulle scelte interpretative in Variazioni su un tema di J. Haydn op. 56b di Johannes Brahms.

La musica è movimento, e proprio per questo può esprimere direzioni, intenzioni, un carattere o una sensazione emotiva, tramite precisi elementi accostati in maniere sempre differenti.

Dopo un'attenta lettura e uno scrupoloso ascolto del brano, il modo di procedere alla creazione della coreografia è diventato duplice: da una parte si è voluto rispettare i rapporti tra i due pianoforti, fatti di incontri, armonie, disarmonie, contrapposizioni e sintonie; dall'altra si è deciso di creare un corpo che vibri dell'immaginario suscitato da tali rapporti: l'idea è di far convivere l'astrattezza del suono con la concretezza del corpo, seguendo però un tracciato preciso e imprescindibile, dove la sensazione emotiva del pezzo si sposa senza ostacoli con la sua scrittura rigorosa, il tutto tangibile attraverso la danza.

Beatrice Lupi

Beatrice Lupi (1989) frequenta le scuole dell'obbligo in Ticino, il liceo classico a Como.

Inizia lo studio del pianoforte a sette anni con F. Gianella, poi prosegue lo studio con C. Balzaretto. A undici anni viene ammessa al Conservatorio G. Verdi di Como con M. R. Diaferia. Nel 2006 si trasferisce presso il conservatorio di Milano seguendo la sua insegnante, l'anno seguente torna a Como sotto la guida di C. Bernava, si diploma con il massimo dei voti nel 2011.

Consegue nel 2013 il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con il Maestro Mauro Harsch ed è attualmente iscritta al Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation – Major in Music Chamber, sempre sotto la guida del Maestro Mauro Harsch.

Ha frequentato masterclass con C. Balzaretto, C. Bernava, M. Mika, oltre a seminari in altri ambiti come la musicoterapia, il metodo Jaques-Dalcroze, il metodo Martinet.

È membro di comitato dell'associazione Crecer en Música per il progetto di cooperazione internazionale musicale nella città di Cochabamba (Bolivia), per l'incentivo e il riscatto personale tramite l'attività musicale, progetto per cui si reca in loco regolarmente dall'anno 2012 e nell'ambito del quale ha creato e svolto attività d'insegnamento di pianoforte, improvvisazione libera, propedeutica musicale, musica concreta e musica da camera; tale progetto collabora attualmente con il Centro Patiño, la Fundación Sinfónica Cochabamba, Il Proyecto Martadero, la Pastoral Social Caritas Cochabamba.

Nel 2012 inizia a lavorare presso il Teatro Sociale di Como nell'ambito del progetto "200.com Carmina Burana" come pianista in orchestra e maestro accompagnatore di coro, successivamente viene formata e lavora anche in qualità di maestro alle luci, maestro di palcoscenico, nell'ambito del Circuito Lirico Lombardo (stagione 2013-2014 "Tancredi", stagione 2014-2015 "Don Giovanni"), in qualità di pianista nel progetto "Opera Kids".

Presso il medesimo teatro prosegue la partecipazione al progetto "200.com" come pianista accompagnatore nell'ambito di "200.com Cavalleria Rusticana" (2014) e "200.com Pagliacci" (2015).

Insegna pianoforte a una decina di allievi privatamente, e presso la Filippo Rosini music school di Cadenazzo.

Parallelamente allo studio musicale ha seguito una formazione nell'ambito del movimento sui principi e la pratica contemporanea del lavoro di Rudolf von Laban con Nunzia Tirelli (progetto formativo danza Con-Creta) con la quale lavora e si esibisce in alcuni eventi in Ticino e oltralpe.

Dal 2012 al 2014 frequenta un corso di Espressione corporea secondo il metodo Martinet, con Susanne Martinet presso il Conservatorio C. Pollini di Padova.