

/SUM

web by CSI
LIVE

giovedì 11 giugno 2015 _ 19.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

sandra merz _soprano

classe di canto di luisa castellani

G.C. Menotti
1911 – 2007

da **The Telephone**
Hello! Hello!? (Aria di Lucy)

L. Délibes
1836 – 1891

Les filles de Cadix

J. Strauss
1827 – 1870

Dorfschwalben aus Österreich op. 164

F. Obradors
1897 – 1945

Al amor
Chiquitita la novia

J. Strauss

da **Die Fledermaus**
Mein Herr Marquis (aria di Adele)

F. Obradors

El vito

roberto arosio _pianoforte

Sandra Merz

Sandra Merz consegue il diploma nel 2005 presso l'Università delle Arti di Belgrado, dove studia canto con i maestri Zoran Krnetic e Irina Arsikin. In Serbia insegna musica e canto fino al 2010, quando decide di lasciare la terra natale per trasferirsi a Lugano, dove si perfeziona sotto la guida di Luisa Castellani presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Nel 2013 termina il Master of Arts in Music Performance e si iscrive al Master of Arts in Music Pedagogy. Attualmente è insegnante di canto in Atelier della Musica.

Nel 2002 entra a far parte del coro professionale Stanislav Binicki di Belgrado e lavora da lì in avanti con diverse formazioni serbe e svizzere, partecipando a vari eventi culturali e concerti in Serbia, Romania, Turchia, Bielorussia, Spagna, Francia, Bosnia e Erzegovina, Croazia, Slovenia, Montenegro, Italia e Svizzera. Per citarne alcuni, nel 2012 collabora con l'Orchestra da camera di Lugano, e prende parte alla colonna sonora del cortometraggio *Il rumore dell'anima* di Drago Stevanovic. Nel 2013 è ospite in una puntata del programma dedicato a Giovanni Boccaccio trasmesso dall'emittente RSI. L'anno successivo è presente nel secondo album e partecipa alla tournée del gruppo svizzero italiano Fedora Saura. Al momento è impegnata con i suoi due progetti Shacké&Band e "L'ora di FolkLirica", anche come insegnante presso l'Atelier della Musica.

Le sue origini e la duttilità della sua voce le permettono di affrontare un vasto repertorio, e le consentono di adoperarsi in svariati progetti spaziando dalla musica operistica, cameristica e liederistica, alla musica contemporanea e folcloristica.