

/SUM

Web tv CSI
LIVE

giovedì 4 giugno 2015 _16.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

antonio giummarella _ flauto dolce

classe di flauto dolce di stefano bragetti

Anonimo	Chominciamento di gioia
R. Hirose 1930 – 1657	Meditation
J. van Eyck 1590 – 1757	Bouffens
G.A. Pandolfi Mealli 1620 – 1669	Sonata “la Bernabea”
D. Bigaglia ca. 1676 – ca. 1745	Sonata in La minore per flauto dolce soprano e basso continuo <i>I. Adagio</i> <i>II. Allegro</i> <i>III. Tempo di minuetto</i>
L. Berio 1925 – 2003	Gesti
Y. Bowen 1884 – 1961	Sonatine per flauto e pianoforte <i>I. Moderato semplice</i> <i>II. Andante tranquillo</i> <i>III. Allegro giocoso</i>

veronica torre _ percussioni
sara osenda _ clavicembalo
redjan teqja _ pianoforte

Antonio Giummarella

Nato in Puglia, si diploma in flauto traverso presso il Conservatorio di Musica 'N. Piccinni' di Bari. Si perfeziona successivamente a Roma presso l'Accademia Italiana del Flauto, sotto la guida del M° R. Guyot e da allora svolge una intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali. Sin da piccolo, mostra un grande interesse per il flauto dolce ed inizia a frequentare corsi di musica antica ad Urbino con alcuni specialisti. Nel 2008 si diploma in flauto dolce con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Cherubini" di Firenze, con il M° David Bellugi.

Nello stesso anno è ammesso al Master of Arts/Performance in Early Music presso la "Kungliga Musikhögskolan" di Stoccolma dove con la guida del M° Dan Laurin, ha esplorato le possibilità interpretative del repertorio rinascimentale, barocco e contemporaneo per flauto dolce. Al termine del master conclusosi con la pubblicazione di una tesi dal titolo *"The recorder in the baroque era. A study on the main models and repertoire"* ha frequentato un corso post master (*Advanced Instrumental Studies*) durante il quale ha approfondito le dinamiche psico-fisiche della performance musicale.

Al flauto dolce svolge un'intensa attività strumentale sia in qualità di solista sia all'interno di diverse formazioni in Italia, Svezia ed in Europa ("Aulos Ensemble", "Ensemble della Corte", "Il Palazzo Incantato", "Il Sedile", "La Chirintana", "Il Rossignolo", "I Barocchisti"). Frequente l'attività concertistica in Scandinavia. È promotore e fondatore di diversi ensembles quali "Stockholm New Baroque" e "Stockholm Bar'", dei quali ha assunto la direzione artistica. Ha partecipato con le seguenti formazioni ai più importanti festival di musica antica: "Malmö Palladium, Stockholm Early Music Festival, Semf, Festival di Musica Antica Mousike, Barocco Festival "Leonardo Leo".

Contemporaneamente svolge un'intensa attività di musicista freelance.

Collabora con le clavicembaliste Mayumi Kamata e Anna Paradiso Laurin, in diverse formazioni. Esplora il mondo sonoro medievale in duo al flauto dolce con la ghironda e con l'organo portativo. Parallelamente all'attività di concertista, insegna Educazione musicale nelle Scuole medie in provincia di Sondrio.

Frequenta l'ultimo anno del Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, all'interno del quale, sotto la guida del M° Stefano Bragetti, studia gli aspetti della didattica della musica connessa al flauto dolce.