

/SUM

with C.Si
LIVE

lunedì 1° giugno 2015 _ 16.00
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music performance

marlène demers-lemay _chitarra

classe di chitarra di lorenzo micheli

Marlène Demers-Lemay

Marlène Demers-Lemay è una chitarrista canadese del Québec, nata nel 1990.

Ha vinto numerosi premi in diversi concorsi in Canada ed è attiva in concerto sia da solista che in duo nel "Duo Musso-Lemay" assieme al chitarrista italiano Marco Musso.

Marlene ha studiato sotto la guida di Patrick Roux presso l'Università di Ottawa e attualmente sta frequentando il Master of Arts in Music Performance nella classe di Lorenzo Micheli al Conservatorio della Svizzera italiana. Ha potuto anche, grazie a diverse borse di studio, studiare con alcuni dei più grandi chitarristi dei nostri giorni, tra i quali Manuel Barrueco, Pepe Romero, Roland Dyens, Pavel Stadel, i fratelli Assad e tanti altri.

Nel 2011 esce il suo primo CD, "25", pubblicato dalla casa editrice Les Productions d'Oz, che presenta una raccolta di 25 pezzi di 25 compositori contemporanei composti specificatamente per il progetto.

Marlène si sta perfezionando grazie ad una borsa di studio del *Conseil des Arts et des Lettres du Québec*.

M. Castelnuovo-Tedesco
1895 – 1968

Aranci in fiore op. 87a

P. Roux
*1962

Valse Vertigo

A. Tansman
1897 – 1986

Cavatina e danza pomposa

I. Preludio

II. Sarabande

III. Scherzo

IV. Barcarolla

V. Danza pomposa

N. D'Angelo
*1955

Due Canzoni Lidie

I. Espressivo, Tranquillo

II. Agitato

Aranci in fiore

M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)



Compositeur et pianiste, Mario Castelnuovo-Tedesco est né à Florence en 1895 au sein d'une famille juive italienne. Il étudie la composition à Bologne sous la tutelle de Ildebrando Pizzetti qui lui fut une aide et influence artistique importante. Il obtient un certain succès en tant que compositeur mais aussi en tant qu'interprète et critique musical. En 1939, fuyant les démonstrations antisémites du mouvement nazisme, il déménage aux États-Unis avec sa famille, où il demeurera jusqu'à sa mort à Los Angeles en 1968.

Il nous laisse une musique extrêmement évocatrice, inspirée par le contrepoint de Pizzetti, l'impressionnisme de Debussy et le néo-classicisme de Ravel. Plus tardivement, il développe un néo-romantisme très souvent programmatique. On y trouve également une forte attache aux formes musicales traditionnelles et au patrimoine musical italien.

Castelnuovo-Tedesco, comme il le dit en 1950, n'a jamais cru "au modernisme ou au néo-classicisme, ni à aucun autre 'isme'" mais bien à la musique comme moyen d'expression et de représentation du monde.

En plus d'avoir été impliqué dans quelques 250 projets cinématographiques, d'avoir composé de nombreuses œuvres de concerts pour diverses formations, il nous laisse, avec la collaboration de Segovia, l'une des contributions les plus importantes du 20^e siècle au répertoire de la guitare classique, avec un ensemble de presque de 100 œuvres pour l'instrument.

Aranci in fiore (orangers en fleurs) fut écrit en 1936 pour Aldo Bruzzichelli, amateur de guitare, qui devint par la suite l'un des éditeurs de Castelnuovo-Tedesco. Bruzzichelli aurait procuré un panier d'oranges siciliennes fort difficiles à trouver à ladite période de l'année pour Lorenzo, le second fils de Castelnuovo-Tedesco, qui était tombé malade et qui avait grand besoin d'une alimentation fortement vitaminée. Pour l'en remercier, il écrivit cette charmante musique pastorale qui, par sa tendre mélodie populaire, évoque le paysage sicilien et l'orangerie en fleurs. La pièce comporte des citations du Quatuor à cordes *Crisantemi* de Puccini.



Valse vertigo

Patrick Roux (*1962)

Patrick Roux est un guitariste et compositeur du Québec né à Marseille en 1962. Patrick obtient son diplôme du Conservatoire de musique du Québec à Hull en 1984 et par la suite va se perfectionner auprès de David Russell à Londres, se méritant contemporanément plusieurs prix d'interprétation dans des concours internationaux.



Au début des années 90, Patrick se passionne pour la musique d'Astor Piazzolla et développe un grand intérêt pour la composition. Autodidacte, sa musique présente les couleurs et l'énergie du tango argentin, des mélodies enivrantes ainsi qu'une harmonie tour à tour acide et molletonnée. La formation de l'ensemble Contretemps/Go en 1992, stimule la création d'un répertoire unique que le groupe présente régulièrement en concert. Patrick Roux fonde en 1998 le Quatuor de Guitare du Canada, un ensemble qui deviendra par la suite internationalement connu, pour lequel il écrit la série programmatique *Les scènes de quartiers*, portraits musicaux à saveur argentine de la vie citadine. Patrick Roux élabore maintenant une série de pièces pour guitare seule, également de nature descriptive (*Les scènes panoramiques*) toutes tirées de paysages pastoraux, sortant davantage des formes d'écriture traditionnelles.



La *Valse vertigo*, composée en 1994, est un exquis mélange entre la passion de la musique sud-américaine, l'élégance de la valse viennoise et le faste d'une harmonie chargée. Cette valse virtuose et lyrique évoque un sentiment de vertige et de débalancement à travers les mouvements sinueux de sa ligne mélodique.

Cavatina et Danza Pomposa

A. Tansman (1897-1986)

Compositeur et pianiste français de naissance polonaise, Alexandre Tansman passa la grande majorité de sa carrière à Paris, où il se lia d'amitié avec Stravinsky et Ravel. Bien que naturalisée en 1938, la famille Tansman fut forcée de quitter la France entre 1941 et 1946; s'établissant aux États-Unis, où Alexandre se familiarise avec la musique de Gershwin et de Schoenberg. Il connaît bien vite un succès international, aussi bien en tant que pianiste qu'en tant que compositeur.



Rapidement ses oeuvres prolifèrent, étant jouées et les jouant lui-même aux quatre coins du globe. Tansman développe un style essentiellement néo-classique, dans lequel se mélangent diverses caractéristiques de l'univers musical juif et polonais ainsi que celui de l'univers français de l'époque, (entre autres, les accords luxuriants de Ravel, les motifs rythmiques répétitifs de Stravinsky; Tansman fut même comparé à Scriabine dans son éloignement de la tonalité conventionnelle). C'est en 1925, que Tansman rencontra André Segovia et que naquit son intérêt pour la guitare classique, lequel ne se démentit pas pour le restant de sa vie. Cette rencontre fut décisive pour son oeuvre et pour le répertoire de la guitare classique puisque c'est principalement pour ces pièces qu'on le connaît aujourd'hui.

La *Cavatina*, composée en 1951, reçut le premier prix au Concours International de Composition, à l'Académie musicale Chigiana. Le *Preludio* donne le ton, étant une danse animée d'une bonne complexité mélodique et harmonique. La première partie, avec son interaction entre la voix de basse et la voix aiguë, est suivie d'une section centrale lyrique 'un poco più lento' avant la récapitulation de l'exposition, modifiée seulement par l'addition d'une



A. Tansman (gauche) et A. Segovia (droite) à l'Académie La Chigiana à Sienne en 1955

brève coda. La *Sarabanda* nous rappelle J. S. Bach dans la forme plus que dans le vocabulaire; elle comprend des modulations inattendues à travers des tonalités surprenantes, avec une poignante mélodie flottant tout au-dessus. Le *Scherzo* commence par un trémolo et progresse dans des éléments pris du *Preludio*, incluant un retour à la pédale de basse ainsi que des passages finement imbriqués l'un dans l'autre. La *Barcarolle* exploite la nature chantante de la guitare supportée par une harmonie inventive en modulations. Originellement, la *Cavatina* fut écrite en 4 mouvements, mais Segovia fit la requête d'un cinquième mouvement pour finir par un final brillant. La *Danza Pomposa*, composée en 1961 pour compléter la *Cavatina*, est une danse vigoureuse en 3/4 avec une ligne mélodique entraînante en mi majeur.

2 Canzoni Lidie N. D'Angelo (1955-)

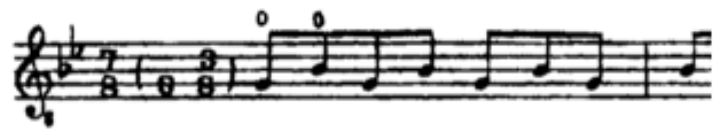


Nuccio D'Angelo est un guitariste et compositeur italien. Intéressé très tôt par l'expérimentation musicale, il se familiarise avec l'improvisation et la guitare électrique parallèlement à ses études en guitare classique et en composition, au Conservatoire de Florence où il se diplôme en 1984. D'Angelo développe un style dans lequel les cellules mélodiques et les couleurs harmoniques particulières sont à la base de la composition, interagissant avec des éléments modaux et les paramètres traditionnels compositionnels (rythme, harmonie, mélodie etc.), voulant ainsi créer une atmosphère insoumise aux lois d'une

structure formelle rigide. D'Angelo explore également dans ses œuvres le mélange de différents styles musicaux.

Nuccio d'Angelo compose en 1984 les *Due Canzoni Lidie*, qui reste à ce jour son oeuvre la plus jouée. La pièce est basée sur la gamme lydienne de Mi bémol, bien que divers aspects mélodiques tonals y soient également développés. On peut y discerner l'influence du jazz et de la musique indienne, ainsi que la première passion de d'Angelo pour l'improvisation à la guitare électrique. Des timbres particuliers sont produits par une *scordatura* inhabituelle, la deuxième et la sixième corde de la guitare étant accordées un demi-ton plus bas, soit Si bémol et Mi bémol

respectivement. La première chanson commence par une section introductive suivie d'un *Tranquillo*, où de subtiles



Ostinato de 2 notes dans le Tranquillo

nuances mélodiques apparaissent au-dessus ou au-dessous d'un accompagnement en ostinato de 2 notes, pour ensuite se conclure dans des harmonies éthérées. La deuxième chanson, ouvre avec une série d'arpèges ressemblant à la harpe qui cède la place à des passages intermittents de liés rapides évoquant la technique flamenco; le tout nous laissant avec l'impression d'une improvisation débridée.