

**martedì 21 aprile 2015 \_18.00**

**aula 201 \_CSI**

**entrata libera**



classe di pianoforte di andrea conenna

classe di percussioni di davide poretta

<b>G. Mortensen</b> *1958	<b>March-Cadenza</b> per tamburo solo	<b>loris garbani nerini</b> _percussioni
<b>J. Beck</b> *1933	<b>Sonata</b> per timpani	
<b>R. Riera</b> 1923 – 1999	<b>Preludio Criollo</b> in Sol minore	<b>mattia fogato</b> _chitarra
<b>F. Sor</b> 1778 – 1839	<b>Introduzione, Tema e Variazioni</b> sul tema di Mozart op. 9	
<b>M. Peters</b> *1935	<b>Yellow after the rain</b> per marimba sola	<b>tommaso tola</b> _percussioni
<b>W.A. Mozart</b> 1756 – 1791	<b>Concerto n°5</b> in La Maggiore KV 219 per violino e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro aperto</i> <i>II. Adagio</i> <i>III. Rondo - Tempo di Minuetto</i>	<b>veronika miecznikowski</b> _violino <b>redjan teqja</b> _pianoforte
<b>J.S. Bach</b> 1685 – 1750	<b>Invenzione a 3 voci n°3</b> in Re Maggiore BWV 789	<b>giulia laratta</b> _pianoforte
<b>J. Haydn</b> 1732 – 1809	dalla <b>Sonata</b> in Mi minore Hob. XVI: 34 <i>Presto</i>	
<b>F. Chopin</b> 1810 – 1849	<b>Mazurca n°4</b> in La minore op. 67 <i>Moderato animato</i>	
<b>F. Poulenc</b> 1899 – 1963	<b>Improvisation</b> in Si minore FP 176 <i>Presto ritmico</i>	