

martedì 21 aprile 2015 _15.00

aula 201 _CSI

entrata libera



concerto a conclusione del seminario di musica da camera
 corso avanzato di pratica e metodologia di omar zoboli

Ore 15.00

A. Ponchielli 1834 – 1886	Quartetto (1873) per flauto, oboe, piccolo clarino in mi bemolle, clarino in si bemolle e pianoforte	andrea maria virzi _flauto giuliana zanoni _oboe fabrizio alessandrini _clarinetto alessandro foschini _clarinetto piccolo alessio enea _pianoforte
M. Castelnuovo-Tedesco 1895 – 1968	Eclogues op. 206 (1965) per flauto, corno inglese e chitarra	maria francesca rizza _flauto gioele coco _corno inglese maria luciani _chitarra
A. Portera *1973	Algoritmo Intuitivo (2011) per flauto, violino e pianoforte <i>prima esecuzione svizzera</i>	adele posani _flauto nicola marvulli _violino francesco paganini _pianoforte
J.S. Bach 1685 – 1750	Trisonata in Sol Maggiore BWV 530 originale per organo <i>Vivace</i> <i>Lento</i> <i>Allegro</i>	maria francesca rizza _flauto gioele coco _corno inglese maria luciani _chitarra
J.L. Darbellay *1946	Lo spirito assoluto (2003) per flauto, violino e pianoforte	adele posani _flauto nicola marvulli _violino francesco paganini _pianoforte



Ore 16.30

T. Takemitsu
1930 – 1996

Rain spell (1982)
per pianoforte, arpa , vibrafono, flauto,
clarinetto

beatrice magnani _pianoforte
kety fusco _arpa
rina fukuda _vibrafono
qinghan yu _flauto
maura marinucci _clarinetto

J.S. Bach
1685 – 1750

Sonata in Mi minore BWV 1034
I. Adagio ma non tanto
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

claudia spogli _flauto
tobias kotzé _violoncello

E. Schulhoff
1894 – 1942

Divertissement (1926)
per oboe, clarinetto e fagotto
Ouverture
Burlesca
Romanzero
Charleston
Tema con Variazioni e fugato
Florida
Rondino-Finale

giuliana zanoni _oboe
maura marinucci _clarinetto
enara marin ortiz _fagotto