

martedì 21 aprile 2015 \_20.30  
aula 201 \_CSI  
entrata libera



concerto conclusivo del seminario "teoria e prassi musicale antica" di diego fratelli

- |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| <b>J. Desprez</b><br>1450 – 1521   | dalla <b>Missa Herculex Dux Ferrariae</b><br><i>Sanctus, Pleni sunt coeli, Hosanna, Benedictus</i>  | <b>rebeca maseda</b> _violino<br><b>sara martínez martínez</b> _viola<br><b>iván siso calvo</b> _violoncello<br><b>alejandro olóriz soria</b><br>_violoncello  |
| <b>D. Gabrielli</b><br>1655 – 1690 | <b>Canon à due violoncelli</b>  | <b>alessandro maccione,</b><br><b>domenico ermirio</b> _violoncello  |
| <b>B. Marini</b><br>1594 – 1663    | <b>Sonata sopra Fuggi dolente core</b><br>per due violini e basso continuo<br><i>Grave, Allegro</i>   | <b>alessia casalino, priyanka ravanelli</b> _violino<br><b>domenico ermirio</b> _violoncello   |
| <b>B. Maderna</b><br>1920 – 1973   | dalle <b>Trascrizioni per piccola orchestra di "Odhecaton"</b> (O. Petrucci - 1501)<br><i>Malor me bat (J. Ockegem),<br/>Allons ferons la barbe (L. Compère)<br/>Rom Peltier, Adieu mes amours (J. Desprez)</i> | <b>gerson fabris</b> _fagotto<br><b>alessia casalino, priyanka ravanelli</b> _violino<br><b>amira awajan,</b><br><b>giulia moretti, fulvio bellino</b><br>_viola<br><b>alessandro maccione,</b><br><b>domenico ermirio</b> _violoncello<br><b>sabrina merz</b> _contrabbasso |