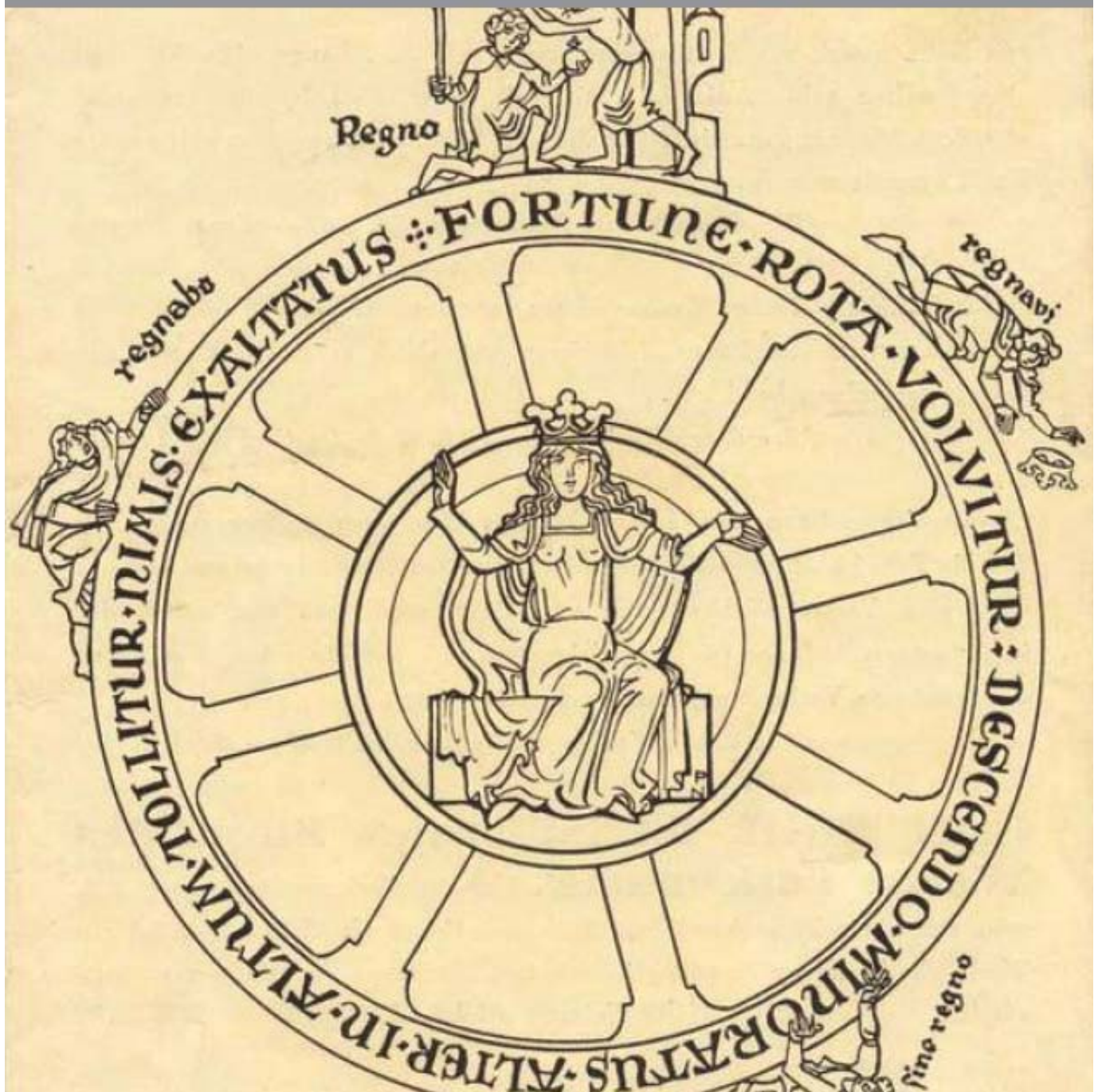


domenica 26 aprile 2015 \_ 16.30  
aula magna \_ csi

entrata con offerta



**coro della scuola universitaria  
conservatorio della svizzera italiana**

**alice rossi** \_soprano

**viola cartoni, alessio enea** \_pianoforte

**komugi matsukawa, loris garbani nerini** \_percussioni

**mark kölliker** \_direzione

domenica 26 aprile 2015 \_16.30  
aula magna \_conservatorio della svizzera italiana

C. Orff  
1895 – 1982

da **Carmina Burana**

*Cantiones profanae*

Versione per due pianoforti e percussioni

*I. O Fortuna*

*II. Fortune plango vulnera*

*III. Vera leta facies*

*V. Ecce gratum*

*VI. Tanz*

*VII. Floret silva*

*VIII. Chramer, gip die varwe mir*

*IX. Reie*

*Swaz hie gat umbe*

*Chume, chum geselle min*

*Swaz hie gat umbe*

*X. Were diu werlt alle min*

*XIV. In taberna quando sumus*

*XV. Amor volat undique*

*XVII. Stetit puella*

*XX. Veni, veni, venias*

*XXI. In trutina*

*XXIII. Tempus est iocundum*

*XXIV. Ave formosissima*

*XXV. O fortuna*

viola cartoni, alessio enea \_pianoforte

komugi matsukawa, loris garbani nerini \_percussioni



## Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la "Hochschule für Musik" di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg Grün presso la "Hochschule

für Musik Mannheim".

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo. Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea. In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana da settembre 2010.



## Alice Rossi

Alice Rossi è nata a Varese il 10 Maggio 1992; figlia d'arte, impara i primi rudimenti di armonia, ritmo, arte canora dalla madre e dal padre, Jenny Ricci e Gio Rossi, due affermati musicisti Jazz. Nel 2000 inizia gli studi di pianoforte con la concertista Claudia Bracco, approfondendo la conoscenza della musica classica; si dedica

quindi al canto lirico con Francesca Lombardi ed Enza Giacoia.

Nel 2014 ottiene un Bachelor of Arts in Music al Conservatorio della Svizzera italiana, dove frequenta attualmente un Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida di Luisa Castellani, mezzo-soprano noto in particolar modo nell'ambito della musica contemporanea, e Barbara Zanichelli.

Debutta nel 2013 con l'opera con The rape of Lucretia di Benjamin Britten, diretta da Arturo Tamayo con la regia di Daniel Bauch nel ruolo di Lucia al Palazzo dei Congressi di Lugano. Continua la sua attività solistica in diversi contesti, tra questi si ricorda un concerto per la Radio Svizzera Italiana durante il programma "Boccaccio e l'arte della Narrazione" diretto da Carlo Ossola, il concerto di apertura della stagione 900epresente/2013 dedicato alla seconda scuola di Vienna dove interpreta i 4 Lieder per voce e orchestra op. 13 di Anton Webern, la

partecipazione al festival Sir Harry's songs in Hannover, in occasione dell'ottantesimo compleanno del compositore Harrison Birtwistle, dove interpreta Songs by myself e Nenia: the Death of Orpheus sotto la direzione di Stefan Asbury e in collaborazione con Das Neue Ensemble.

Per quanto riguarda contesti d'assieme, ha collaborato con I Musici di S. Pelagia per un concerto dedicato al terzo libro di madrigali di Sigismondo d'India tenutosi a palazzo Barolo di Torino, ha partecipato al concerto d'apertura di Oggi musica/2013 nella basilica di San Sempliciano di Milano sotto la direzione di Luigi Gaggero. Collabora attualmente con l'ensemble vocale di musica contemporanea Vox Altera diretto da Massimiliano Pascucci, con Studium Ensemble di musica medievale diretto da Barbara Zanichelli e con il coro della RSI diretto da Diego Fasolis.

Ha approfondito ulteriormente la conoscenza del repertorio della musica leggera, jazz e blues partecipando a diverse master class con Benny Golson, Colleen Mc Nabb, Laura Fedele e Alberto Marsico.

# CORO DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

## SOPRANO

Lia	Bardelli
Georgiana	Bordeianu
Alessia	Casalino
Gloria	Cianchetta
Rosina	Flueckiger
Rina	Fukuda
Vanesa	Gherman
Beatrice	Magnani
Tamara	Nieves
Fumiyo	Sato
Veronica	Torre
Ester	Vianello

## CONTRALTO

Geneviève	Brothwood
Cecilia	De Angelis
Kety	Fusco
Beatrice	Magani
Maura	Marinucci
Oxana	Sametchin
Emma	Santi
Gabrielle	Savary
Claudia	Vitello
Xin	Yang

## TENORE

Ludovico	Colombo
Domenico	Ermirio
Tobias	Kotzé
Miguel Ángel	Pérez
Nuno	Santos
Davide	Testa
Michele	Vassalli
Petar	Vujanovic
Qinghan	Yu

## BASSO

Dario	Ammirata
Luis	Arias Polanco
Alexander	Ashkenazy
Fulvio	Bellino
Silvano	Bollini
Manuel	Fioroni
Matteo	Forla
Sebastian	Kolin
Matteo	Marazzi
Stefano	Mocchetti
Jeremias	Petruf
Gediminas	Plesnys
Edoardo	Pezzini
Flávio	Riseto Mieto
Lorenzo	Tranquillini
Simone	Turcolin
Jonas	Villegas Sciara

# Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

Scuola Universitaria di Musica

Il coro è composto da 40-50 studenti circa proveniente dai vari corsi della Scuola Universitaria ed è aperto anche ad esterni\*. Le attività del coro offrono agli studenti di scoprire un repertorio molto vario e interessante. Durante il semestre le prove avvengono sempre il giovedì dalle ore 16.00 alle 19.00; si affrontano opere corali di tutte le epoche, presentate al pubblico nei concerti di fine semestre. In genere il coro realizza due progetti all'anno, in prevalenza con organo o pianoforte, ma anche a cappella, con un gruppo strumentale o un'orchestra da camera. Dal mese di settembre 2010 il coro è diretto dal M° Mark Kölliker.

Negli anni passati sono stati realizzati i seguenti progetti sotto la direzione di Mark Kölliker :

- un programma a cappella con opere di Britten, Duruflé, Langlais e Poulenc (SI 2010/11)
- Requiem di Duruflé e Messa solenne di Jean Langlais (SE 2011)
- il Roi David di Arthur Honegger (SI 2011/12) per coro, solisti e orchestra da camera
- il Requiem di Mozart (SE 2012)
- il Rejoice in the Lamb di Britten, i Chichesterpsalms di Bernstein, la Nenia di Brahms per coro, solisti e gruppo strumentale (SI 2012/13)
- le Cantate di Bach n° 95 e 99 (SE 2012/13)
- il Magnificat di John Rutter, Madrigal e Cantique de Jean Racine de Fauré, Hör mein Bitten e Verleih uns Frieden di Mendelssohn per coro, solisti e orchestra da camera. (SI 2013/14)
- (SE 2014) lo Stabat Mater di Emanuele d'Astorga e la Messa in Sol Maggiore di Schubert.

\* nel caso foste interessati scrivere a questo indirizzo mail:  
manifestazioni@conservatorio.ch