

/SUM

venerdì 20 marzo 2015 _12.00

aula 201 _CSI

entrata libera



concerto di musica da camera

alessandra aitini, mario notaristefano _flauto

domenico ermirio _violoncello

F. Couperin
1668 – 1733

Trio Sonata “Le Parnasse, ou l’apothéose de Corelli”

in memoria di Arcangelo Corelli

I. Corelli, au pied du Parnasse, prie les Muses de le recevoir parmi elles

II. Corelli, charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joie ! Il continue avec ceux qui l'accompagnent

III. Corelli, buvant à la source d'Hyppocrène, sa troupe continue

IV. Entousiasme de Corelli causé par les eaux d'Hyppocrène

V. Corelli, après son enthousiasme, s'endort, et sa troupe joue le sommeil suivant très doux

VI. Les Muses réveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon

VII. Remerciement de Corelli

G.P. Telemann
1681 – 1767

Trio Sonata in Mi minore

per due flauti e basso continuo

I. Affettuoso

II. Allegro

III. Dolce

IV. Vivace

M. Marais
1656 – 1728

Les folies d’Espagne

per due flauti e violoncello

Tema e Variazioni

C.P.E. Bach
1714 – 1788

Trio in Mi Maggiore WV 162

per due flauti e basso continuo

I. Allegretto

II. Adagio di molto

III. Allegro assai