

giovedì 7 maggio 2015 _21.00

conservatorio _lugano

- F. Schubert**
1797 – 1828
- Quintetto** in La Maggiore “La Trota” D 667 (1819) 40’
per pianoforte, violino, viola, violoncello e
contrabbasso
- I. Allegro vivace*
 - II. Andante*
 - III. Scherzo - Presto*
 - IV. Andantino - Allegretto*
 - V. Allegro giusto*
-
- Ottetto** in Fa Maggiore D 803 (1824) 60’
per clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola,
violoncello e contrabbasso
- I. Adagio - Allegro*
 - II. Adagio*
 - III. Allegro vivace*
 - IV. Andante*
 - V. Menuetto: Allegretto*
 - VI. Andante molto - Allegro*



SERGEJ KRYLOV

Affermatosi come uno dei maggiori talenti della sua generazione, Sergej Krylov è ospite regolare delle principali sale da concerto europee e ha collaborato con orchestre quali la Staatskapelle di Dresda, Filarmonica di San Pietroburgo, Royal Philharmonic, Filarmonica della Scala, DSO Berlin, Russian National Symphony, Accademia di Santa Cecilia, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Hessischer Rundfunk Frankfurt, Budapest Festival Orchestra, NHK Symphony Tokyo, Atlanta Symphony Orchestra, Filarmonica Toscanini e Copenhagen Philharmonic.

Tra le personalità artistiche che hanno maggiormente influenzato la sua formazione artistica spicca Mstislav

Rostropovich per il rapporto di amicizia e stima professionale creatosi negli anni. Tra i direttori con cui Krylov lavora abitualmente figurano Andrey Boreyko, Dmitri Kitajenko, Mikhail Pletnev, Omer M. Wellber, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Asher Fisch, Vasily Petrenko, Nicola Luisotti, Vladimir Jurowski, Julian Kovatchev, Saulius Sondeckis, Zoltan Kocsis e Yuri Bashmet. Fra gli impegni della stagione 2014/15 di grande prestigio sono i due concerti che terrà in ottobre a San Pietroburgo, il primo con la St. Petersburg Philharmonic diretta da Yuri Temirkanov e il secondo con la Mariinsky Theatre Orchestra diretta da Valery Gergiev. Ritournerà all'Atlanta Symphony Orchestra per eseguire il Concerto di Paganini n. 5 diretto da Roberto Abbado, sarà in tournée con la Lithuanian Chamber Orchestra in Italia e in Polonia, lavorerà con Dmitri Kitajenko a Colonia e Zagabria e tornerà alla Rai di Torino per l'Offertorium di Gubaidulina diretto da Tonu Kaljuste. Con l'Orchestra Toscanini e Mario Brunello condividerà il Doppio Concerto di Brahms; a seguire numerosi recital solistici in Europa. Krylov dedica molto spazio anche alla musica da camera, collaborando con partner quali Yuri Bashmet, Bruno Canino, Denis Matsuev, Itamar Golan, Lilya Zilberstein, Michail Lifits, Aleksandar Madzar, Stefania Mormone, Maxim Rysanov, Nobuko Imai, il Belcea Quartet ed Elina Garanča. Nel 2009 è stato nominato Direttore Musicale della Lithuanian Chamber Orchestra con la quale ha una intensa attività nel doppio ruolo di direttore e solista con un repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea. Nato a Mosca in una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del violino a cinque anni e ha completato gli studi alla Scuola Centrale di Musica di Mosca. Giovanissimo ha vinto tre importanti concorsi internazionali: Primo Premio al Concorso Lipizer, Primo Premio al Concorso Stradivari e Primo Premio al Concorso F. Kreisler di Vienna.

Dal 2012 è docente di violino al Conservatorio della Svizzera italiana.

Sergej Krylov suona lo Stradivari "Scotland University" (1734) della Collezione Sau-Wing Lam su concessione della Fondazione A. Stradivari di Cremona.

La sua discografia include registrazioni per EMI e Melodya.



YUVAL GOTLIBOVICH

Nato in Israele, tra i suoi insegnanti principali vi sono Atar Arad e Anna Rasnovsky.

Gotlibovich ha ottenuto primi premi in competizioni internazionali tra i quali: il "Fridolin Rusch", l'International Lionel Tertis Viola Competition, "Aviv Competition", "Avion Competitions" e nel 2004 la Chamber Music Competition "Fischoff".

L'attività concertistica di Gotlibovich si svolge prevalentemente in Europa, Stati Uniti e Israele. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme, i Tel Aviv Soloists, l'Orchestra del Texas Festival e l'Orchestra da camera

Ostrobothnian. Ha collaborato con artisti di fama quali: Menahem Pressler, Marc-André Hamelin, George Pludermacher, Nobuko Imai, Janos Starker e molti altri altri. Ha inciso per la BBC in Gran Bretagna, la CBC in Canada, la IBA in Israele, la FRA in Francia, la Deutschlandfunk in Germania, e la NPR negli Stati Uniti.

È regolarmente ospite in festival e corsi estivi: Kuhmo in Finlandia, Roundtp in Texas, Giverny e Villefavard in Francia.

Ha registrato per l'etichetta "XXI" la versione originale della Rhapsodia di Jean Françaix per viola e pianoforte e per l'etichetta "Verso" il quartetto d'archi di Fabian Panisiello. Prevede di registrare per la Warner Classics.

Ha collaborato con l'Ensemble Modern a Francoforte, Ensemble Callisto a Chicago, ICTUS a Bruxelles, 216BCN a Barcellona e 21 in Israele e con compositori come Krzysztof Penderecki, Henri Dutilleux, György Kurtág e Sofia Gubaidulina.

Compositori come Alexandre Eisenberg e Justin Merritt hanno scritto concerti per viola che sono stati presentati in prima assoluta da Gotlibovich.

Gotlibovich è stato il più giovane Professore alla facoltà dell'Indiana University dal 2004 al 2008.

E' stato professore alla Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid e attualmente insegna al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano ed alla Escola Superior de Música Catalunya.

Gotlibovich ha composto musica per due film muti commissionati e premiati al "Are More" Festival in Galizia.

Al Klassiske Dage International Music Festival di Copenaghen verrà eseguito il suo nuovo trio per contrabbasso, viola e flauto basso in collaborazione con la compagnia teatrale Danish Odin.



ENRICO FAGONE

Enrico Fagone è Primo contrabbasso solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Si diploma giovanissimo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del M° Leonardo Colonna, perfezionandosi poi con Maestri di fama internazionale fra cui: Mark Dorin, Franco Petracchi, Klaus Stoll (Primo contrabbasso BerlinerPhilharmoniker) ecc...

Fin da giovanissimo è risultato vincitore di importanti Concorsi Nazionali e Internazionali per contrabbasso solista:

Concorso per archi "Inner Wheel"; Concorso per archi "Rotary club"; Concorso per archi "Francesco dal Pozzo"; Concorso per contrabbasso "Werther Benzi"; e 2° premio al Concorso Internazionale per archi "TIM" (Torneo Internazionale Musicale). Inoltre è stato vincitore del concorso per contrabbasso indetto dal Teatro Regio di Torino e del concorso per primo contrabbasso solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

Collabora con prestigiosi gruppi da camera e orchestre: Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, I Solisti Veneti, ecc.

È protagonista, come solista con pianoforte e come solista accompagnato da orchestra nonché in formazioni cameristiche, nelle più importanti stagioni concertistiche Internazionali (ad esempio il Festival Martha Argerich) dove collabora con artisti del calibro di: Martha Argerich, Heinze Holliger, Mischa Maisky, Boris Belkin, Dora Schwarzberg, Sergey Krilov, Alexander Lonquich, Trio di Parma, Fernando Suarez-Paz (violinista di Astor Piazzolla) ecc..

Inoltre è contrabbassista ufficiale del "Quintetto Bislacco" e dei "Filarmonici di Busseto". Al suo attivo vanta registrazioni radiofoniche e televisive per le emittenti RAI (I), RADIO 3, RSI (CH), come solista ha inciso per NBB Records e per la prestigiosa etichetta discografica di Londra "EMI". In prossima uscita un CD per contrabbasso solista accompagnato dall'Orchestra della Svizzera Italiana per l'etichetta "Stradivarius" che lo vedrà protagonista nel repertorio di Giovanni Bottesini. Nell'estate 2007 gli è stato assegnato il premio "Carlo Capriata" dedicato a giovani contrabbassisti di talento. Tiene regolarmente Corsi e master Class in varie nazioni.

La sua passione per la didattica l'ha portato ad approfondire e utilizzare a livello professionale entrambe le tecniche dell'arco (comunemente chiamate "alla francese" e "alla tedesca"). Attualmente è docente al Conservatorio della Svizzera italiana.

Enrico Fagone suona un contrabbasso a "Pera" del liutaio italiano Pietro Pallotta (1743-1817).



GABOR MESZAROS

Nato in una famiglia con una grande tradizione musicale, ha studiato alla Scuola universitaria di musica di Winterthur con il padre Janos Meszaros, che a sua volta è stato allievo del leggendario Karel Pivonka. In diversi corsi di perfezionamento ha approfondito le sue conoscenze musicali con personalità quali Milan Turkovic, Frantisek Hermann, Werner Seltmann, Knut Sönstevold e Karl Leister. All'età di 26 anni ha vinto il posto di primo fagotto dell'Orchestra sinfonica delle Baleari. Ha inoltre collaborato con diverse orchestre sinfoniche in Svizzera, Spagna e Germania, dove si è esibito anche come solista con direttori quali Arpad Joo, Víctor Pablo Pérez,

Anthony Wit, Franz-Paul Decker, Philippe Bender, Johannes Goritzki, Lü Jia, Odón Alonso, Cristian Mandeal, Gilbert Varga. Viene regolarmente invitato quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali.

Dal 1998 è docente presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, dove svolge la sua attività didattica. Alcuni suoi allievi hanno ottenuto diversi successi in concorsi nazionali e internazionali ed occupano posizioni in orchestre sinfoniche.

Una parte importante della sua attività alla Scuola Universitaria include i concerti dell'ensemble di fiati che dirige e in cui trasmette alle giovani generazioni la sua ampia esperienza nella musica da camera.

Tiene inoltre corsi di perfezionamento in Italia, Ungheria, Portogallo, Spagna, Cina, Corea e Svizzera e lavora regolarmente come fagotto solista con orchestre quali la Festival Orchester Basel, la Mendelssohn Philharmonie Düsseldorf e l'Orchestra nazionale dei Paesi Baschi di San Sebastian.

Nel 2000 è stato invitato quale primo fagotto a partecipare al "Millennium Gala Concert of the Nations", tenutosi al Lincoln Center di New York e patrocinato dall'UNESCO.

La musica da camera occupa un posto importante nella sua attività artistica. È membro del Nonetto svizzero, dell'Ensemble Varié, del Trio insolito, dell'Ensemble Ticino Musica, ed ha inoltre collaborato con l'Ensemble Villa Musica.

In qualità di solista, Gabor Meszaros si è esibito in Europa, Asia, America settentrionale e meridionale. Concerti e recital in numerosi importanti centri musicali a Zurigo, Berna, Berlino, Colonia, Madrid, Barcellona, Shanghai, Seoul, New York, ecc., come pure registrazioni radiofoniche e televisive confermano la sua fama di straordinario interprete del suo strumento.

Nel 2002 è uscito il suo CD: Musica per fagotto e pianoforte - "Francia" della casa discografica "La bottega discantica" di Milano, che ha ottenuto ottime critiche.



ANNA KRAVTCHENKO

Nata nel 1976, Anna Kravtchenko inizia a studiare pianoforte all'età di cinque anni.

Ha studiato con il Maestro Leonid Margarius all'Accademia pianistica Internazionale di Imola, dove è stata ammessa "Ad Honorem".

Nel 1992, a soli 16 anni vince il primo premio a Bolzano nel prestigioso concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni", dopo ben cinque anni che il premio non veniva assegnato.

Harold C. Schonberg, critico americano e giurato dell'edizione 1992 del concorso,

scrisse "Il suo suono radioso e le sue poetiche interpretazioni hanno portato gli ascoltatori alle lacrime" (New York Times Magazine).

Nel corso della sua carriera ha suonato per le maggiori istituzioni musicali europee come: la Sala della Filarmonica di Berlino, la Sala Grande del Musikverein di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam nella "Meesterpianisten serie", per il Festival di Brescia e Bergamo, nella Sala Verdi di Milano per le "Serate musicali", nella Herkulesaal di Monaco di Baviera, per il Ruhr Klavier-Festival, nella Salle Gaveau di Parigi, alla Tonhalle di Zurigo, al Festival La Roque D'Antheron, Wigmore Hall di Londra, nella Victoria Hall di Ginevra, per il Festival "Piano Aux Jacobins" di Tolosa, per il Festival di Bergen, ecc.. Inoltre si è esibita in Giappone, in Sud Africa, negli Stati Uniti ed in Canada. Ha suonato con la BBC Philharmonic Orchestra, la Swedish Radio Symphony, la Baltimora Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera della Radio Bavarese, l'Orchestra da Camera di Losanna, la Netherlands Philharmonic Orchestra, la Residentie Orchestra, la Essen Philharmonic, la London Royal Philharmonic, la Baltimora Symphony Orchestra, la English Chamber Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Israel Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ecc.. Nel 2006 registra un cd per la DECCA Records, un recital interamente dedicato a Chopin, e nello stesso anno Anna Kravtchenko vince negli USA l'International Web Concert Hall Competition. Il suo ultimo CD per la DECCA dedicato a Liszt è stato recensito con cinque stelle ed ha ricevuto l'assegnazione del titolo "Cd del mese" sulle principali riviste italiane comprese Amadeus, Classic Voice, Suonare News e Musica. Nel 2010 la Deutsche Grammophon ha selezionato quattro sue incisioni per inserirle nel cofanetto "Grande Classica" e "Classic Gold", pubblicati nel maggio 2010.

Insegna al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.



EKATERINA VALIULINA

La violinista russa Ekaterina Valiulina ha cominciato a suonare il violino a 5 anni.

Si è diplomata nel 2013 al Conservatorio di Stato "Tchaikovsky" a Mosca e attualmente si sta perfezionando al Conservatorio della Svizzera italiana nella classe del prof. Sergej Krylov.

Ekaterina è stata premiata in diversi concorsi internazionali, quali:

Astana/Kazakhstan (1° premio), Zagreb/Croatia (2° premio), Kloster Schöntal/Germania (2° premio) e nel Concorso Yampolsky, Russia (2° premio).

Ha ottenuto borse di Studio dalla Fondazione Vladimir Spivakov e dalla Fondazione Russa per

l'Arte. Ha partecipato a masterclass in Israele e in Francia, e come membro dell'Orchestra da camera "Moskovia" ha tenuto concerti in molte città in Italia, Polonia, Belgio, Corea e Cipro. Ha coperto il ruolo di Primo violino di Spalla dell'Orchestra da camera e dell'Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana.

Si è esibita ripetutamente come solista in importanti sale come quelle del Conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca e con l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Croata.



NIKOLAY SHUGAEV

Il violoncellista Nikolay Shugaev è il vincitore del premio TIHMS "New Masters on tour" 2013 (The International Holland Music Sessions) che gli permetterà, in aprile 2015, di esibirsi con il suo complesso da camera, lo SPIEGEL TRIO, in varie sale importanti d'Europa come il Concertgebouw di Amsterdam, le Filarmonie di Bratislava e di Ljubljana ed altre.

Nel 2014 vince la selezione dell'American Fine Arts Festival che gli offre un recital alla Carnegie

Hall di New York e quella del Rome Chamber Music Festival con un'apparizione al Palazzo Barberini.

Nikolay Shugaev si è imposto già da giovanissimo: a 13 anni vince il 1° Premio al Concorso Russo per giovani violoncellisti (Mosca 2001). Seguono il Concorso Internazionale Valsesia Musica (Italia 2007, 1° Premio), il Concorso Internazionale "Paper de Musica" (Spagna 2007), il Concorso Internazionale di Musica da camera a Cracovia (2008), il Concorso Internazionale Città di Pinerolo (2011), il Concours International de Musique de Lausanne (2012).

Nikolay Shugaev è nato a Mosca nel 1988. Si è diplomato con distinzione sia all'Accademia Gnessin di Mosca (classe Vera Birina) che al Conservatorio di Stato

di Mosca (classe Natalia Shakhovskaya). Attualmente sta terminando il Master of Arts in Specialized Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con Enrico Dindo.

Ha seguito delle masterclass con grandi personalità quali David Geringas, Natalia Gutman, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Ralf Kirshbaum, Misha Maisky.

Ha partecipato ai seguenti festival russi: "Violoncello Generations", "D. Shostakovich", "Beethoven Days in Moscow", "Autunno di Mosca", Festival d'arte "Art-November", "Glory to the Maestro!" (Fondazione M. Rostropovich) e ai concerti della Fondazione Internazionale Spivakov e del Fondo Interregionale "Nuovi Nomi".

Inoltre ai concerti delle "Jeunesses Musicales" in Croazia, al "Cistermusica Festival" (Portogallo), al 5. Eilat Festival di Musica da camera (Israele), e - nel 2013 - all' "Atelié42" (Svezia), ai Summer-Events Engadina Classica (Svizzera), al Festival Internacional de Música "Pau Casals" Vendrell (Spagna), ai concerti degli "International Holland Music Sessions", Lugano Festival... Nel 2014 suona a Milano in due concerti all'Auditorium Gaber del Grattacielo Pirelli e in un recital per la Società dei Concerti; a Lugano in un concerto cameristico con il celebre pianista Fazil Say all'Auditorio della Radio Svizzera Italiana e con il CPEnsemble per Ceresio estate; a Locarno per i Concerti autunnali dell'Elisarion.

Si esibisce in sale prestigiose quali la Grande Sala nonché la Sala "Rachmaninov" del Conservatorio di Stato di Mosca, la Sala delle Armi del Cremlino, la Grande Sala "Rostropovich" della Filarmonia di Nijny-Novgorod, la Grande Sala "Shostakovich" della Filarmonia di S. Pietroburgo, l'Auditorio RSI di Lugano, la Sala "Paderewski" di Losanna, l'Auditorium "Pau Casals" di Barcelona, la Sala Verdi di Milano...

Ha dato numerosi concerti come solista con i direttori d'orchestra Igor Frolov, Pierangelo Gelmini, Leonid Nikolaev, Alexander Skulskiy, Alexander Polishuk, Arturo Tamayo, con le orchestre "Camerata di Mosca", "Gnessin Virtuosi", Orchestra sinfonica di Mosca, Filarmonia Nijny-Novgorod, Orchestra Sinfonica Accademia di Stato S. Pietroburgo e con l'Ensemble 900 a Lugano.



KAVEH DANESHMAND

Ha iniziato lo studio del Contrabbasso in Iran, paese in cui è nato. Nel 2006, trasferitosi in Italia si è iscritto al Conservatorio G. Verdi di Torino nella classe di Contrabbasso sotto la guida del maestro Davide Botto e nella classe di Composizione sotto la guida del maestro Taccani. Si è diplomato in Contrabbasso nel 2012 con il massimo dei voti.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con il maestro Enrico Fagone.

Nell'ambito cameristico ha collaborato con l'"Ensemble Les Temps Modernes", l'"Orchestra d'Archi della De Sono", il "Trio Debussy", l'"Orchestra da Camera dell'Accademia di Pinerolo", gli "Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino", l'"Antidogma Chamber Orchestra", il "CPE Ensemble", l'"Orchestra da Camera G. B. Polledro". Ha suonato in varie orchestre, tra cui quella del "Teatro Regio di Torino", la "Young Janacek Philharmonic", l'"Orchestra Filarmonica di Torino", l'"Orchestra Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino", e l'"Orchestra della Svizzera Italiana".

E' borsista del "De Sono Associazione per la musica" dal 2013.



OLEKSANDR STERNAT

Nato nel 1986 a Charkiv inizia lo studio del clarinetto a 12 anni presso il Charkiv Special Secondary Music School con il M. Valery Altukhov. Nel 2005 ha continuato il suo percorso presso il Charkiv University of Arts. Ha conseguito con lode il diploma del Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana nella classe del M. François Benda nel 2012.

Come solista ha vinto concorsi nazionali ed internazionali: il Secondo Concorso Internazionale di nome D. Beda (Ucraina, Lviv, 2000), il Terzo Concorso Internazionale "Sribny Dzvin" (Ucraina, Uzhorod, 2002) ed il

Concorso Internazionale "Selmer-Paris a Ucraina" (Ucraina, Lviv, 2005).

Ha avuto l'occasione di suonare nella Orchestra Sinfonica Giovanile a Togliatti (Russia) dal 2005 al 2007, nell'Orchestra Sinfonica Giovanile "Slobozhansky" a Charkiv (Ucraina) dal 2005 al 2009 e nell'Orchestra Sinfonica Filarmonica di Charkiv dal 2009 al 2010. Ha suonato come solista con le orchestre sinfoniche filarmoniche di Kiev, Lviv, Charkiv.

Ha partecipato nel 2002 al concerto organizzato dalla Fondazione di Vladimir Spivakov a Mosca nel Cremlino, nel 2004 ha suonato al Festival "La città di Mosca ospita gli amici", concerto organizzato a Mosca che riunisce i giovani musicisti provenienti dalla Comunità degli Stati Indipendenti.

Si è perfezionato con i maestri Johannes Peitz, Ralph Manno e Philippe Cuper.

Attualmente è iscritto al secondo anno del Master of Arts in Specialized Music Performance con il M. François Benda.



CHARLES CRABTREE

Charles Crabtree ha iniziato lo studio del corno all'età di 10 anni e a suonare in orchestra all'età di 12. Durante gli anni del liceo Charles ha studiato con Lawrence Johnson, il quale ha ricoperto il ruolo di primo corno solista nella Philharmonia Hungarica ed è stato componente della Oregon Sympony.

Nelle estati del 2004 e 2005 ha studiato con Dale Clevenger e Alice Render al Marrowstone Music Festival nello Stato di Washington.

Inoltre ha partecipato a numerose masterclass con famosi cornisti quali Philip Myers, Dale Clevenger, Alice Render, Bruno Schneider, i componenti dell'American Horn Quartet, William VerMuelen.

Negli anni del liceo Charles è stato primo corno solista nella Portland Youth Philharmonic, la più antica orchestra giovanile degli Stati Uniti e considerata una delle migliori. Con la stessa orchestra ha partecipato ad una tournée in Corea del Sud e in Taiwan. Ha inoltre avuto il privilegio di suonare come primo corno ospite nel concerto per il 35° anniversario della Sapporo Philharmonic in Giappone.

All'età di 16 anni Charles debuttò come solista in quanto vincitore dell'Oregon Chamber Society Young Artist's Competition.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida del M° David W. Johnson, fondatore dell'American Horn Quartet.

Charles ha suonato con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, la Symphonisches Orchester Zurich, l'Orchestra della Svizzera italiana e la Oregon Symphony, così come altre numerose orchestre, formazioni di musica da camera ed ensemble di fiati in Svizzera.

Recentemente ha suonato il Concerto n°4 di Mozart come solista con l'Orchestra Sinfonica del Lario a Cantù in Italia.