

sabato 14 marzo 2015 _20.00
aula magna _CSI
entrata libera



saggio finale del seminario di saiko sasaki
"piano chamber music"

A. Dvorak
1841 – 1904

dal **Quartetto** n°1 in Re Maggiore op. 23
I. Allegro moderato

claudia irene tessaro _violino
giulia moretti _viola
camillo lepido _violoncello
flavia possamai _pianoforte

L. van Beethoven
1770 – 1827

dal **Trio** n°7 in Si^b Maggiore op. 97
"Arciduca"
per violino, violoncello e pianoforte
I. Allegro moderato.

giovanni claudio di giorgio _violino
tobias kotzé _violoncello
alice baccalini _pianoforte

R. Schumann
1810 – 1856

dal **Trio** n°2 in Fa Maggiore op. 80
per violino, violoncello e pianoforte
I. Sehr lebhaft

sharipa tussupbekova _violino
giacomo cardelli _violoncello
alesio enea _pianoforte

A. Dvorak
1841 – 1904

dal **Trio** n°3 in Fa minore op. 65
per violino, violoncello e pianoforte
I. Allegro ma non troppo

jeremias petruf _violino
sebastian kolin _violoncello
federico ferlito _pianoforte

pausa

J. Brahms
1833 – 1897

dal **Trio** n°1 In Si Maggiore op. 8
I. Allegro con brio
II. Scherzo. Allegro molto

beatrice manai _violino
genevieve brothwood _violoncello
fumiyo sato _pianoforte

R. Schumann

dal **Quartetto** in Mib Maggiore op. 47
per violino, viola, violoncello e pianoforte
I. Andante cantabile

rebeca maseda longarela _violino
sara martínez martínez _viola
alexandra schweighofer
_violoncello
fumiyo sato _pianoforte

A. Dvorak

dal **Quintetto** n°2 in La Maggiore op. 81
per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte
I. Allegro ma non tanto

nicola marvulli,
eugenio sacchetti _violino
william murray _viola
maria giulia lanati _violoncello
monica maranelli _pianoforte