

/PRE /SUM /FORMAZIONE CONTINUA

mercoledì 21 gennaio 2015 _20.00
aula 201 _CSI
entrata libera



classe di canto di luisa castellani
classe di violino di massimo quarta
classe di violoncello di taisuke yamashita
classe di arpa e musica da camera di lorenza pollini

A. Vivaldi
1678 – 1741

dall'Oratorio **Juditha Triumphans**
Armatae face et anguibus (aria del Vagante)

ana maria villamizar
_canto
roberto arosio
_pianoforte

G. Rossini
1792 – 1868

da **La regata veneziana**
Anzoleta avanti la regata

E. Satie
1866 – 1925

La diva de l'Empire

G.C. Wagenseil
1715 – 1777

Concerto in Sol Maggiore
per arpa, due violini e violoncello
I. Allegro
II. Andante
III. Vivace

jasmine gitti _arpa
valentina paetsch,
veronika miecznikowski
_violino
ludovico colombo
_violoncello

L. van Beethoven
1770 – 1827

Sonata n°4 in Do Maggiore op. 102 n°1
per violoncello e pianoforte
I. Andante - Allegro vivace
II. Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace

ester vianello
_violoncello
redjan teqja _pianoforte

J.S. Bach
1685 – 1750

dalla **Partita** n°2 in Re minore BWV 1004
per violino solo
I. Allemande
II. Corrente

zhen xu _violino
leonardo bartelloni
_pianoforte



S. Prokofiev
1891 – 1953

dalla **Sonata** n°2 in Re Maggiore op. 94a
per violino e pianoforte
I. Moderato

R. Schumann
1810 – 1856

dalla **Sonata** n°1 in La minore op. 105
per violino e pianoforte
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck



conservatorio della svizzera italiana

pre-professionale



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana