

sabato 7 febbraio 2015 \_20.00  
chiesa di san vitale martire  
chiasso



ensemble di fiati

del conservatorio della svizzera italiana

**omar zoboli** \_ direttore e concertatore

sabato 7 febbraio 2015 \_20.00  
chiesa di san vitale martire \_chiasso

**J. Brahms** **Variazioni su un tema di Haydn op. 56a** 20'  
1833 – 1897 versione per 12 strumenti a fiato e contrabbasso di M. Popkin  
*Chorale St. Antonii. Andante*  
*Variazioni*  
*Finale. Andante*

**G. Ligeti** **Sechs Miniaturen** 15'  
1923 – 2006 arrangiamento per 10 strumenti a fiato di F.K. Wanek  
*I. Allegro con spirito*  
*II. Rubato. Lamentoso*  
*III. Allegro grazioso*  
*IV. Presto*  
*V. Adagio. Mesto*  
*VI. Molto vivace. Capriccioso*

*pausa*

**E. Chabrier** **Sept pièces pittoresques** 30'  
1841 – 1894 arrangiamento per 10 strumenti a fiato di J. Françaix  
*I. Mélancolie*  
*II. Menuet Pompeux*  
*III. Sous-bois*  
*IV. Tourbillon*  
*V. Danse villageoise*  
*VI. Idylle*  
*VII. Scherzo-valse*



## Omar Zoboli

Nato a Nonantola (Modena), ha studiato con Sergio Possidoni, Heinz Holliger, Maurice Bourgue e Paul Dombrecht. Incontri decisivi sono stati quelli con Nikolaus Harnoncourt e Frans Brüggen. Ha studiato Filosofia presso l'Università di Bologna.

Ha conseguito il Diploma di solista con Heinz Holliger, Musikhochschule di

Freiburg in Breisgau.

È stato primo Oboe dell'Orchestra della RAI di Napoli, della Radio della Svizzera Italiana, dell'Orchestra Sinfonica di San Gallo, dell'Orchestra da camera di Basilea. Con l'oboe barocco e classico ha fatto parte di complessi quali Concentus Musicus Wien (Harnoncourt), Giardino Armonico (Antonini), Scintilla Orchester Zürich e Barocchisti (Fasolis). Ha suonato come solista con orchestre in prestigiosi festival in Europa (Parigi, Berlino, Schleswig-Holstein, Rotterdam, Zurigo, Varsavia, Milano), America, Giappone.

Ha tenuto corsi di perfezionamento in Inghilterra, Spagna, Germania, Svezia, Italia, Svizzera, nella Repubblica Ceca, Portogallo, Cina, America del Sud. Si è inoltre specializzato nella preparazione (teorica e pratica) di ensemble di fiati e sezione fiati dell'orchestra, lavorando fra l'altro con Porto Casa da Musica, Vasteraas Sinfonietta, Sinfonietta de Lausanne, Orchestre du Jura, Kammerorchester Basel, Lisbona Palhetas Doblas, Orchestra da camera Rio de Janeiro. Dal 1988 è professore di oboe e musica da camera presso la Musikhochschule di Basilea.

# Ensemble di fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

	<b>J. Brahms</b>	<b>G. Ligeti</b>	<b>E. Chabrier</b>
	Variazioni su un tema di Haydn	Sechs Miniaturen	Sept pièces pittoresques
flauto I	Yuri Guccione	Yuri Guccione (e ottavino)	Nicolò Manachino (e ottavino)
flauto II	Qinghan Yu	Cecilia De Angelis (e ottavino)	Emanuele Cacciatore (e ottavino)
ottavino	Cecilia De Angelis		
oboe I	Daniel Souto	Mao Asai	Gioele Coco
oboe II	Mao Asai	Daniel Souto (e corno inglese)	Michele Batani corno inglese
clarinetto I	Fabrizio Alessandrini	Fabrizio Alessandrini	Alba Dominguez
clarinetto II	Daniele Piazzoli	Ilenia Torsello (e piccolo)	Alessandro Casini clarinetto basso
fagotto I	Arseniy Shkaptsov	Arseniy Shkaptsov	Arseniy Shkaptsov
fagotto II	Miguel Ángel Perez	Miguel Ángel Perez	Gerson Fabris controfagotto
controfagotto	Gerson Fabris		
corno I	Aaron Bartos	Charles Crabtree	Karin Yamaguchi
corno II	Karin Yamaguchi	Aaron Bartos	Charles Crabtree
contrabbasso	Jonas Ernesto Villegas		

# Conservatorio della Svizzera italiana

conservatorio.ch

## Scuola universitaria: giovane, dinamica e internazionale

Con il riconoscimento quale scuola universitaria di musica, il Conservatorio della Svizzera italiana ha gettato solide basi per la sua costante crescita e per i suoi sempre nuovi obiettivi.

Programmi di studio flessibili, progetti di ricerca all'avanguardia, docenti che sono allo stesso tempo anche artisti ai vertici del panorama concertistico internazionale. La crescita della Divisione "Ricerca e Sviluppo" ha contribuito in maniera determinante a far convogliare su un terreno comune teoria e prassi musicale, con continui scambi di indagine e di approfondimento.

Inoltre grazie al progetto interdisciplinare "Spazio21", il Conservatorio sta sviluppando una specifica competenza nel campo della musica contemporanea.

Insegnamento e ricerca sono legati strettamente tra loro. Gli stimoli reciproci che questi due ambiti forniscono, contraddistinguono l'approccio formativo che ispira la Scuola e contribuiscono a produrre eccellenti musicisti e pedagoghi.

La Scuola Universitaria di Musica si è attivamente impegnata nell'implementazione delle linee guida decise con la Dichiarazione di Bologna in merito ai titoli di studio europei (Bachelor e Master) ed oggi è fortemente coinvolta nell'*Association Européenne des Conservatoires* (AEC) che conta 270 Istituti professionali membri, in 55 paesi.

La Scuola Universitaria di Musica è affiliata come Dipartimento alla SUPSI ([www.supsi.ch](http://www.supsi.ch)).



*Al termine del concerto ci sarà una colletta: le offerte raccolte sosterranno  
la mensa dei poveri della parrocchia San Vitale Martire di Chiasso*

*Per maggiori informazioni sugli eventi della parrocchia  
[parrocchia-chiasso.ch](http://parrocchia-chiasso.ch)*