

/PRE

martedì 16 dicembre 2014 _18.00

aula magna _CSI

entrata libera



classe di flauto dolce di lorenzo lio
classe di violino di katalin major, anna modesti
classe di violoncello di taisuke yamashita
classe di pianoforte di carmine palermo
classe di arpa di lorenza pollini
classe di chitarra di thomas kündig
classe di percussioni di davide poretti

M. Glinka
1804 – 1857

Nocturne

jasmine gitti _arpa

W. Kraft
1923*

French Suite
per percussione sola
I. Allemande
II. Courante
IV. Giges

loris garbani nerini _percussioni

E. Novotney
*1960

A minute of news
per tamburo solo

F.M. Veracini
1690 – 1768

Sonata Sesta
per flauto e basso continuo
I. Adagio
II. Allegro
III. Allegro
IV. Allegro

maria luisa montano _flauto dolce
sara osenda _clavicembalo

D. Castello
XVII sec.

Sonata prima

M. Moszkowski
1854 – 1925

Studio n°2 op. 72
per pianoforte

sarah murer _pianoforte

F. Sor
1778 – 1839

Introduzione e variazioni su un tema di Mozart op. 9

mattia fogato _chitarra

W.A. Mozart
1756 – 1791

dal **Concerto** n°5 in La Maggiore KV
219
per violino e pianoforte (orchestra)
I. Allegro aperto

veronika miecnikowski _violino
redjan teqja _pianoforte

C. Saint-Saëns
1835 – 1921

Concerto n°1 in La minore op. 33
per violoncello e pianoforte (orchestra)
I. Allegro non troppo
II. Allegretto con moto
III. Tempo primo

meli yamashita _violoncello
redjan teqja _pianoforte