

venerdì 28 novembre 2014 _20.30
chiesa s. nicolao della flüe _lugano

entrata con offerta



coro della scuola universitaria conservatorio della svizzera italiana

rebecca agatha calota _soprano

barbara brandi _contralto

marcelo marchetti _tenore

renato cadel _basso

mark kölliker _direzione

un grazie di cuore a Don Marco per la preziosa disponibilità e collaborazione

venerdì 28 novembre 2014 _ 20.30
chiesa s. nicolao della flüe _ lugano

F. Schubert 1797 – 1828	Messa in Sol Maggiore D 167 per solisti, coro, orchestra ed organo <i>Kyrie</i> <i>Gloria</i> <i>Credo</i> <i>Sanctus</i> <i>Benedictus</i> <i>Agnus Dei</i>	20'
-----------------------------------	--	-----

pausa

E. d'Astorga 1681 – 1736	Stabat Mater per solisti, coro, orchestra ed organo <i>Coro. Stabat mater dolorosa</i> <i>Terzetto. O quam tristis et afflicta</i> <i>Duetto. Quis est homo qui non fleret</i> <i>Coro. Eja mater fons amoris</i> <i>Aria. Sancta mater istud agas</i> <i>Duetto. Fac, fac me tecum pie flere</i> <i>Coro. Virgo virginum praeclara</i> <i>Aria. Fac me plagis vulnerari</i> <i>Coro. Christe cum sit jam exire</i>	30'
------------------------------------	--	-----

Livia Roccasalva, Mattia Zambolin _ violino
Carmen Pirrone _ viola
Rosette Kruisinga _ violoncello
Sabrina Merz _ contrabbasso
Beniamino Calciati _ organo



Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la "Hochschule für Musik" di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di coro con il Prof. Georg Grün presso la "Hochschule

für Musik Mannheim".

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo. Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea. In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana da settembre 2010.



Rebecca Agatha Calota

Rebecca Agatha Calota, soprano di origine rumena, comincia a studiare canto lirico con il soprano Diana Tugui e il baritono Ioan Cherata. Durante gli studi al Liceo Artistico di Craiova vince alcuni concorsi regionali e nazionali e si esibisce sulle grandi scene filarmoniche rumene. Nel 2007 riceve una borsa di studio dal Ministero della Cultura

rumeno per proseguire gli studi superiori all'estero. Studia successivamente con Viorica Cortez a Parigi, Rachel Bersier a Fribourg e Christinne Solhosse al Conservatoire Royal di Bruxelles, dove ottiene il Bachelor of Arts in Music.

Nel 2012 entra a far parte della Compagnie des sept lieux a Losanna e interpreta il ruolo di Prince Caprice nell'adattamento "Le voyage extraordinaire" dall'operetta "Le voyage dans la lune" di Offenbach. Nel 2013 debutta all'Opera Royal de Wallonie a Liège con il ruolo del Pipistrello in "L'enfant et les sortilèges" di Ravel, sotto la regia di Marianne Pousseur ed Enrico Bagnoli; canta inoltre in un recital per il festival "Musique3" a Bruxelles. Attualmente sta frequentando il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



Barbara Brandi

Nasce in Puglia, Brindisi, nel 1987.

Studia fin dall'età di nove anni pianoforte.

Nel luglio 2012 si laurea in pianoforte presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

A febbraio del 2013 si laurea in lettere e filosofia presso la facoltà Aldo Moro di Bari.

Nel 2011 inizia a studiare canto lirico con la prof. Maria Grazia Pani e nel luglio 2014 si laurea in canto lirico con il massimo dei voti e la lode.

Per perfezionare la sua tecnica ed approfondire il repertorio operistico segue attivamente masterclass

di perfezionamento sul belcanto e sul repertorio barocco con Sara Mingardo e Sonia Prina. Molte volte si è esibita come contralto solista negli Stabat di G.B. Pergolesi e F.J. Haydn.

Per diversi anni ha collaborato con l'Istituto Comprensivo di Carovigno "Brandi-Morelli" per l'insegnamento dell'educazione musicale; ha inoltre insegnato canto e pianoforte presso varie scuole di musica della sua città.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano nella classe della prof. Luisa Castellani.



Marcelo Marchetti Sacco

Nato in Brasile, ha qui intrapreso lo studio del pianoforte con i maestri Yara Caznók, Fábio Caramuru, Armando Fava Filho e Regina Schlochauer. Tra il 2004 e il 2009 ha studiato chitarra sotto la guida di Carlos Pachiega, con approccio sia alla musica classica che all'improvvisazione nel jazz.

Dal 2003 al 2010 ha cantato nel coro giovanile della scuola municipale di musica di São Paulo, condotta dalla maestra Mara Campos; contemporaneamente, dal 2006 al 2010, ha fatto parte del coro Collegium

Musicum di São Paulo, condotto dal maestro Abel Rocha e anche, dal 2007 al 2009, del CoralUSP, condotto dal maestro Alberto Cunha. Negli anni 2011 e 2012 ha cantato nel coro giovane statale di São Paulo, condotto dai maestri Naomi Munakata e Fernando Tomimura.

A Maggio/Giugno del 2011 ha preso parte ad una tournée in Polonia col coro Academia Concerto, condotto dal maestro Altamiro Bernardes, esibendosi nell'*International Choir Festival Mundus Cantat*, a Sopot e in altre città polacche.

Dal 2010 al 2012 ha studiato canto col maestro Juvenal de Moura e, dal 2012 al 2013, col maestro Lenine Santos.

Nel 2012 si è laureato in direzione di coro presso la facoltà di musica FIAM/FAAM, dove ha studiato con i maestri Abel Rocha, Sérgio Assumpção e Emiliano Patarra.

Nel 2014 ha eseguito brani di autori contemporanei quali G. F. Haas e H. Birtwistle presso l'auditorium Stelio Molo a Lugano, nell'ambito della rassegna 900 presente del Conservatorio della Svizzera italiana.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance in canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida delle maestre Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



Renato Cadel

Renato Cadel, nato nel 1987, si è diplomato in Liuto con lode sotto la guida di Massimo Lonardi presso l'Istituto F. Vittadini di Pavia. Approfondisce la letteratura liutistica e la pratica del basso-continuo frequentando vari corsi di Ugo Nastrucci, Paul O'Dette e Michele Pasotti.

Basso-baritono, ha iniziato lo studio del canto sotto la guida di Sherman Lowe. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Luisa Castellani.

Ha approfondito l'interpretazione del repertorio vocale barocco con Alfredo Bernardini, Lavinia Bertotti, Lia Serafini e Barbara Zanichelli, e lo studio della polifonia rinascimentale con Diego Fratelli e Walter Testolin. Si è formato come gregoriano presso i corsi internazionali dell'A.I.S.C.Gre. a Cremona e Venezia studiando, fra gli altri, con Giovanni Conti, Johannes Berchmans Göschl ed Elena Vadori.

Accanto alla formazione musicale, ha svolto studi letterari e umanistici: conseguita la maturità classica, si è laureato con lode in Filosofia presso l'Università di Pavia, discutendo una tesi sul pensiero monastico del XII secolo.

Svolge attività concertistica in qualità di solista (liuto, arciliuto e tiorba), continuista e cantante; ha al suo attivo diverse registrazioni. Ha fondato e dirige la *Schola Gregoriana Sancti Augustini* ed è cofondatore del *Quartetto di Liuti da Milano*. Collabora, fra gli altri, con gruppi quali *Accademia Montis Regalis*, *Coro Filarmonico Maghini*, *Ensemble Zefiro*, *Ghislieri Choir & Consort*, *La Magnifica comunità*, *Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, diretto da A. Bernardini, E. Casazza, A. De Marchi, N. McGegan e G. Prandi. Si è esibito in diverse rassegne italiane (fra le quali *Antiqua*, *Bologna Festival*, *Concerti della Fondazione Fodella*, *Mantova Musica Antica*, *MITO*, *Pavia Barocca*, *Settimane Barocche di Brescia*) e in prestigiosi festival europei (*AMUZ Anversa*, *Festival Baroque de Pontoise*, *Festival d'Ambronay*, *Festival de la Chaise-Dieu*, *Festival de musique de Besançon*, *Festival de Sablé*, *Festival Enescu di Bucarest*, *Innsbrucker Festwochen der Alte Musik*, *Oude Muziek Utrecht*, *Royaumont saison musicale*).

CORO DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

SOPRANO

Lia	Bardelli
Georgiana	Bordeianu
Gloria	Cianchetta
Rosina	Flueckiger
Rina	Fukuda
Vanesa	Gherman
Beatrice	Magnani
Tamara	Nieves
Fumiyo	Sato
Veronica	Torre
Ester	Vianello
Lia	Bonzanigo*

CONTRALTO

Geneviève	Brothwood
Cecilia	De Angelis
Kety	Fusco
Maura	Marinucci
Oxana	Sametchin
Emma	Santi
Claudia	Vitello
Xin	Yang

TENORE

Ludovico	Colombo
Domenico	Ermirio
Tobias	Kotzé
Miguel Ángel	Pérez
Nuno	Santos
Davide	Testa
Michele	Vassalli
Petar	Vujanovic
Qinghan	Yu

BASSO

Dario	Ammirata
Luis	Arias Polanco
Alexander	Ashkenazy
Fulvio	Bellino
Silvano	Bollini
Manuel	Fioroni
Matteo	Forla
Sebastian	Kolin
Matteo	Marazzi
Stefano	Mocchetti
Jeremias	Petruf
Gediminas	Plesnys
Edoardo	Pezzini
Flávio	Riseto Mieto
Lorenzo	Tranquillini
Simone	Turcolin
Jonas	Villegas Sciara

* esterno

Coro del Conservatorio della Svizzera italiana

Scuola Universitaria di Musica

Il coro è composto da 40-50 studenti circa proveniente dai vari corsi della Scuola Universitaria ed è aperto anche ad esterni*. Le attività del coro offrono agli studenti di scoprire un repertorio molto vario e interessante. Durante il semestre le prove avvengono sempre il giovedì dalle ore 16.00 alle 19.00; si affrontano opere corali di tutte le epoche, presentate al pubblico nei concerti di fine semestre. In genere il coro realizza due progetti all'anno, in prevalenza con organo o pianoforte, ma anche a cappella, con un gruppo strumentale o un'orchestra da camera. Dal mese di settembre 2010 il coro è diretto dal M° Mark Kölliker.

Negli anni passati sono stati realizzati i seguenti progetti sotto la direzione di Mark Kölliker :

- un programma a cappella con opere di Britten, Duruflé, Langlais e Poulenc (SI 2010/11)
- Requiem di Duruflé e Messa solenne di Jean Langlais (SE 2011)
- il Roi David di Arthur Honegger (SI 2011/12) per coro, solisti e orchestra da camera
- il Requiem di Mozart (SE 2012)
- il Rejoice in the Lamb di Britten, i Chichesterpsalms di Bernstein, la Nenia di Brahms per coro, solisti e gruppo strumentale (SI 2012/13)
- le Cantate di Bach n° 95 e 99 (SE 2012/13)
- il Magnificat di John Rutter, Madrigal e Cantique de Jean Racine de Fauré, Hör mein Bitten e Verleih uns Frieden di Mendelssohn per coro, solisti e orchestra da camera. (SI 2013/14)
- lo Stabat Mater di Emanuele d'Astorga e la Messa in Sol Maggiore di Schubert.

* nel caso foste interessati scrivere a questo indirizzo mail:
manifestazioni@conservatorio.ch