

domenica 16 novembre 2014 \_ 11.00  
aula magna \_ csi

entrata libera



con il sostegno della fondazione schaub

**conservatorio della svizzera italiana**

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

**SUPSI**

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

concerto finale della masterclass

# **prassi esecutiva nella musica del sei e settecento**

di luca pianca, lorenzo ghirlanda e barbara zanichelli

interpreti

anna piroli, cadel renato, giovanni baraglia,

g. fodor margit, barbara zanichelli \_canto

antonio giummarella \_flauto dolce

giulia alessio, matilde tosetti, tommaso angelini,

edelweiss tinoco rodriguez\*, giulia gaggero\*, paolo venturini\* \_violino

joel sharbaugh \_chitarra

mauro pinciaroli \_tiorba

ensemble san felice

giulia ermirio \_viola

federico bardazzi \_violoncello

dimitri betti, paola palagi \_clavicembali

\* ospite

domenica 16 novembre 2014 \_11.00  
aula magna \_csi

Laurencini  
? – 1608

**Fantasia**  
per chitarra

J. Dowland  
1563 – 1626

**Flow my tears**  
per tenore e chitarra

B. Marini  
1594 – 1663

**Sonata "Sopra la Monica"**  
per due violini e basso continuo

C. Monteverdi  
1567 – 1643

da **L'incoronazione di Poppea**  
*Scena di Seneca*

T. Merula  
1595 – 1665

**Ciaccona**  
per due violini e basso continuo

C. Monteverdi

**Canto della ninfa**  
per 4 voci e basso continuo

P. Castrucci  
1679 – 1752

**Sonata Terza**  
per flauto dolce e basso continuo

H. Purcell  
1659 – 1695

da **Dioclesian Suite**  
per orchestra  
*First Musick*  
*Second Act Tune*  
*Third Act Tune*  
*First Act Tune*  
*Country Dance in the Fifth Act*  
*Butterfly Dance*

J.S. Bach  
1685 – 1750

**Concerto** in Re minore BWV 1043  
per 2 violini, archi e basso continuo  
*I. Vivace*  
*II. Largo ma non tanto*  
*III. Allegro*

# Conservatorio della Svizzera italiana

conservatorio.ch

## Scuola universitaria: giovane, dinamica e internazionale

Con il riconoscimento quale scuola universitaria di musica, il Conservatorio della Svizzera italiana ha gettato solide basi per la sua costante crescita e per i suoi sempre nuovi obiettivi.

Programmi di studio flessibili, progetti di ricerca all'avanguardia, docenti che sono allo stesso tempo anche artisti ai vertici del panorama concertistico internazionale. La crescita della Divisione "Ricerca e Sviluppo" ha contribuito in maniera determinante a far convogliare su un terreno comune teoria e prassi musicale, con continui scambi di indagine e di approfondimento.

Inoltre grazie al progetto interdisciplinare "Spazio21", il Conservatorio sta sviluppando una specifica competenza nel campo della musica contemporanea. Insegnamento e ricerca sono legati strettamente tra loro. Gli stimoli reciproci che questi due ambiti forniscono, contraddistinguono l'approccio formativo che ispira la Scuola e contribuiscono a produrre eccellenti musicisti e pedagoghi.

La Scuola Universitaria di Musica si è attivamente impegnata nell'implementazione delle linee guida decise con la Dichiarazione di Bologna in merito ai titoli di studio europei (Bachelor e Master) ed oggi è fortemente coinvolta nell'*Association Européenne des Conservatoires* (AEC) che conta 270 Istituti professionali membri, in 55 paesi.

La Scuola Universitaria di Musica è affiliata come Dipartimento alla SUPSI ([www.supsi.ch](http://www.supsi.ch)).