

/ADVANCED STUDIES

web by CSI
LIVE

mercoledì 17 settembre 2014 _ 17.15
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies in
contemporary music performance and interpretation

mario mariotti _ tromba

classe di tromba di gabriele cassone

- | | |
|-------------------------------|---|
| I. Jevtic
*1947 | Per Tromba Sola
per tromba sola in Do |
| K. Stockhausen
1928 – 2007 | Orchester-Finalisten da Mittwoch aus Licht
Frammento n°1
per sola elettronica |
| A. Hovhaness
1911 – 2000 | dalla Sonata op. 200
per tromba e organo
<i>I. Senza Misura</i> |
| P. Pirelli
*1954 | Dialogo del Soffio e del Metallo, Parte I
per un percussionista-performer e soffi amplificati |
| M. Mariotti
*1985 | |
| Y. Marez
*1966 | Metallics
per tromba in Do ed elettronica |
| K. Stockhausen | Orchester-Finalisten da Mittwoch aus Licht
Frammento n°2
per sola elettronica |
| A. Hovhaness | dalla Sonata op. 200
per tromba e organo
<i>II. Senza Misura</i> |

P. Pirelli
M. Mariotti Dialogo del Soffio e del Metallo, Parte II
per un percussionista-performer e soffi amplificati

J. Sermila
*1939 Contemplation 1 **
per flicorno ed elettronica

K. Stockhausen Orchester-Finalisten da Mittwoch aus Licht
Frammento n°3
per sola elettronica

A. Hovhaness dalla Sonata op. 200
per tromba e organo
III. Senza Misura

T.H. Park
*1969 t1
per tromba in Do ed elettronica

** pezzo imposto

con la partecipazione di

massimo borassi* _organo
pietro pirelli* _lama sonora
fabrizio rosso _regia del suono

*ospite



Mario Mariotti

Diplomato in Tromba con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento sotto la guida di Ivano Ascarì si perfeziona con i trombettisti Marco Blaauw, Andrea Lucchi, Stephen Burns, Markus Stockhausen, Pasi Pirinen e presso il Chosen Vale

International Trumpet Seminars 2013 a Einfield nel New Hampshire, USA. Nel 2013 riceve il Diploma di Secondo Classificato nella sezione Musica Contemporanea al V Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale per Giovani Musicisti – Città di Treviso. Ha studiato improvvisazione con il pianista e compositore Stefano Battagli suonando, in questo ambito, con artisti quali Paolo Damiani, Giancarlo Schiaffini, Walter Prati e Pietro Pirelli. Collabora con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano diretto da Carlo Boccadoro, con il FontanaMix Ensemble di Bologna diretto da Francesco La Licata, con l'Ensemble 900 del Conservatorio della Svizzera italiana diretto da Arturo Tamayo, con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano. Tiene regolarmente recital come solista suonando spesso lavori in prima esecuzione assoluta e, oltre ad essere socio della Società Italiana di Musica Contemporanea, è a stretto contatto con compositori di differenti generazioni con cui collabora attivamente. Ha suonato in prestigiose sale (Cité de la Musique di Strasburgo, Teatro Elfo Puccini di Milano, Auditorium di Milano, Sala Filarmonica di Rovereto, Teatro Rossi di Macerata, Biblioteca Laudense di Lodi, Palazzo Ducale di Venezia, Auditorium Stelio Molo della RSI di Lugano, ecc.) e preso parte ad importanti festival (Rassegna di Nuova Musica di Macerata, XXXV Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, festival Nuovi Orizzonti Sonori di Porretta Terme, Festival MiCo Musica Insieme Bologna, ecc.). Ha al proprio attivo una registrazione discografica interamente dedicata a brani di Musica Intuitiva di Karlheinz Stockhausen tratti dal ciclo "Für Kommende Zeiten" (etichetta Siltaclassics), un disco realizzato insieme all'organista Fabio Nava dal titolo "EMOtion 2015" (etichetta ClassicaDalVivo) e la registrazione della composizione "Notturmo" per tromba e base elettronica del compositore Gabrio Taglietti contenuta nella collezione "Nuove Musiche per Tromba Vol. 8".

Continua i suoi studi di specializzazione presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con il Maestro Gabriele Cassone dove frequenta il MAS "Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation".