

Luganomodern

900/ presente

Swissness

Domenica 23 novembre 2014
ore 17.30

Auditorio Stelio Molo RSI | Lugano

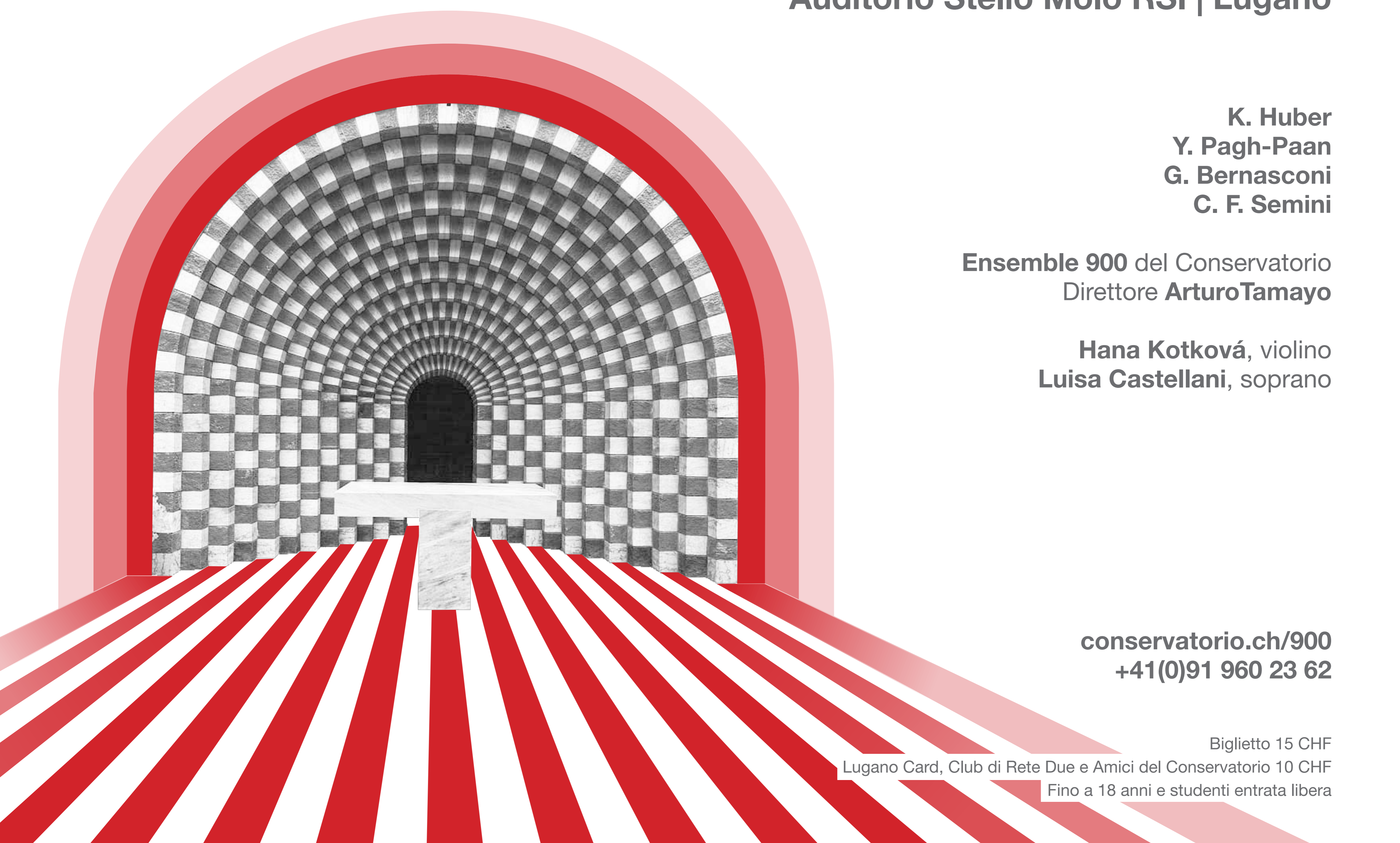
K. Huber
Y. Pagh-Paan
G. Bernasconi
C. F. Semini

Ensemble 900 del Conservatorio
Direttore Arturo Tamayo

Hana Kotková, violino
Luisa Castellani, soprano

conservatorio.ch/900
+41(0)91 960 23 62

Biglietto 15 CHF
Lugano Card, Club di Rete Due e Amici del Conservatorio 10 CHF
Fino a 18 anni e studenti entrata libera



Swissness

domenica 23 novembre 2014 | 17.30
auditorio stelio molo RSI | lugano

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| C.F. Semini 1914 – 2004 | Tre poemi su testi di Herman Hesse (1967) per voce media e sette strumenti | 13' |
| | luisa castellani _soprano | |
| Y. Pagh-Paan *1945 | Silbersaiten V (2002/2013) <i>prima mondiale</i> per flauto, viola e arpa | 8' |
| | <i>trio eufoné</i> laura faoro _flauto marcello salvioni _viola dora scapolatempore _arpa | |
| G. Bernasconi 1944 – 2010 | Riflessi (1974) per voce e otto strumenti | 6' |
| | luisa castellani _soprano | |
| K. Huber *1924 | Tempora (1970) Concerto per violino e piccola orchestra | 23' |
| | hana kotková _violino | |



Luisa Castellani

Considerata da Luciano Berio erede della grande Cathy Berberian, negli anni '90 il settimanale *Specchio* de La Stampa di Torino l'ha posta tra le prime 7 cantanti al mondo e molti compositori hanno scritto per la sua voce. Ha eseguito con successo, registrato per i networks e inciso per le maggiori case discografiche numerose opere, tra cui molte prime assolute per compositori quali Luciano Berio, John Cage, Niccolò Castiglioni, Franco Donatoni, Heinz Holliger, Hans Huber, György Ligeti, Giacomo Manzoni, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino e molti altri ancora. Giorgio Gaslini ha composto per lei brani del suo *Liederbook* ispirato al jazz. Ha inoltre interpretato le opere dei più importanti compositori del '900 storico, da Debussy e Ravel a Bartók, Britten e Schönberg, da Dallapiccola e Hindemith a Stravinskij e

Webern, collaborando con i più qualificati direttori e ensembles. Si è esibita con le migliori orchestre, nelle sale e festivals più prestigiosi, effettuando tournées internazionali. Intensa la sua attività didattica: in particolare dal 2001 è titolare della cattedra di perfezionamento di canto nella Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

www.luisacastellani.ch



Hana Kotková

"Solista sublime" l'ha definita Steve Smith sul New York Times.

Di una violinista "seducente, ricca di meraviglie" ha parlato Bruce Hodges su *The Strad* in occasione della prima esecuzione americana, nel 2012, di "Violin and Orchestra" di Morton Feldman al Lincoln Center di New York, città che già l'aveva vista esordire l'anno precedente alla Carnegie Hall. Recentemente una *standing ovation* ha salutato la prima ceca del Concerto n° 2 "The American Seasons" di Philip Glass.

Accanto al grande repertorio violinistico, la musica del nostro tempo ha infatti preso uno spazio molto significativo nella sua attività recente, comprendendo lavori solistici di György Ligeti, Steve Reich, Bruno Maderna, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino, Kaija Saariaho, Pierre Boulez, Luca Francesconi, Klaus Huber, Luciano Berio, Kryštof Mařatka e Miroslav Srnka. Un'attività, la sua, che l'ha portata in tutti i continenti, Australia compresa, dove nel 2015 parteciperà al Festival di Sidney accanto alla *performer* Iva Bittová in un programma bartokiano e nei "Kafka Frangmente" di György Kurtag. Ospite fissa della prestigiosa biennale "Ostrava Days" fin dalla sua fondazione nel 2001, Hana Kotková ha suonato in tutte le sale e in tutti i festival più importanti del suo paese, la Repubblica Ceca. Fra i numerosi riconoscimenti la vittoria, nel 1997, al prestigioso Concorso internazionale "Primavera di Praga". Numerose le sue incisioni discografiche, radiofoniche e televisive (per la Televisione Svizzera ha interpretato l'integrale delle Sonate per violino solo di Ysaÿe, pagine di Paganini, la Sonata di César Franck e la Sequenza VIII di Berio). Di primo piano anche il suo impegno in ambito cameristico con formazioni varie. Fra queste, nei primi anni del secolo, il Trio Smetana di Praga. Molto giovane, dopo aver fatto parte dell' Orchestra Gustav Mahler di Claudio Abbado, negli anni 90 è stata *Assistant Konzertmeister* dell'Orchestra della Svizzera italiana. Fra i suoi maestri, Josef Vlach, Jiri Novak e Ivan Strauss all'Accademia delle Arti di Praga. Yehudi Menuhin e Alberto Lysy alla International Menuhin Music Academy di Gstaad, scuola dove lei stessa ha recentemente tenuto delle *masterclass*. Attualmente insegna anche al Conservatorio della Svizzera italiana.



Trio Eufoné

Il Trio Eufoné nasce a Milano nel 2010 su iniziativa di tre amici musicisti (Laura Faoro, Marcello Salvioni e Dora Scapolatempore) interessati ad approfondire il repertorio per flauto, viola e arpa che ha avuto origine con la "Sonate" di Debussy, verosimilmente la prima composizione dedicata a questo organico strumentale (che unisce al suo interno le tre primitive forme di emissione sonora, il soffio, lo sfregamento e il pizzico).

Il repertorio del gruppo si snoda, perciò, attraverso l'intero corso del Novecento fino a giungere ai contemporanei (da Toru Takemitsu a Kaija Saariaho), includendo - accanto al repertorio originale - anche alcune trascrizioni d'autore e la commissione di nuove composizioni.

Il Trio Eufoné ha ottenuto per il 2012-2014 una borsa di studio dal Ministero dei Beni Culturali (IT), destinata ai gruppi da camera emergenti del territorio nazionale, grazie alla quale ha conseguito nel settembre 2015, presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, il Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation (Major Chamber Music), sotto la guida di M. Caroli, D. Rossi, O. Zoboli, A. Tamayo.

Fin dalla sua fondazione il Trio Eufoné si è esibito in festival e rassegne concertistiche in Italia e all'estero (Festival "Il suono delle Colonne" 2011, MiTo 2012, Rassegna Città di Melzo 2012, Rassegna Il teatro della vita 2012, Rassegna Percorsi...2013 Villa Ghirlanda Silva - Cinisello Balsamo, Festival I Venerdì di maggio – Bergamo 2013) e nel 2012 debutta per la Società Italiana di Musica Contemporanea al Teatro Dal Verme di Milano.

È risultato vincitore del 3° Premio al Concorso Europeo Città di Moncalieri 2011 e del 3° Premio al Premio Cremonesi 2012.

Promotore del progetto di musica - poesia "Liturgia Horarum, un graduale profano contemporaneo", nel 2013 il trio è vincitore di una puntata radiofonica presso il Festival Radiofonico Gwestival 2013, Radio Gwendalyn (CH). Podcast: <http://www.gwestival.com/der-unheilige-morgen/>

Tra gli altri il gruppo è dedicatario del brano "Le sponde di Aman per flauto, viola e arpa del compositore Marco Simoni, di prossima pubblicazione presso Sconfinate. Per il prossimo giugno 2015 il trio Eufoné è stato invitato ad esibirsi a Strasburgo nell'ambito di una nuova rassegna di musica contemporanea indetta dall'Istituto italiano di Cultura, in cui presenterà in prima esecuzione nuovi brani di autori italiani (F. Gardella *et alii*).



Arturo Tamayo

Nato a Madrid, ha compiuto gli studi universitari presso la facoltà di Giurisprudenza e quelli musicali al Conservatorio Reale di Madrid, dove si è diplomato nel 1970 con nota di merito.

Ha studiato direzione d'orchestra con Pierre Boulez a Basilea e con Francis Travis, mentre composizione con Wolfgang Fortner e Klaus Huber presso la Staatliche Hochschule di

Freiburg in Germania.

Nel '76 conclude il suo corso di studi a Freiburg con il Diploma di Direzione d'orchestra.

Dal 1977 intraprende un'intensa attività che lo vede impegnato in diverse produzioni radiofoniche e televisive, sul podio dei più importanti complessi sinfonici europei. Viene inoltre invitato da numerosi festival internazionali, quali i "Donaueschinger Musiktage", Festival di Salisburgo, "Luzerner Festwochen", Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Autunno di Varsavia, "Berliner Musikbiennale", Wien Modern, Settembre Musica di Torino, "Proms" di Londra, dove dirige in prima assoluta composizioni di John Cage, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni, Sylvano Bussotti, Wolfgang Rihm, Brian Ferneyhough, Giacomo Manzoni.

Dirige anche diverse produzioni operistiche e di balletto in numerosi teatri, tra i quali la Deutsche Oper di Berlino, la Wiener Staatsoper, Covent Garden di Londra, Teatro Real di Madrid, Opera di Roma, Opera di Parigi, Opera di Graz, Opera di Basilea, "La Fenice" di Venezia, Théâtre de Champs Élysées Paris.

Ha diretto le più importanti orchestre europee, tra le quali figurano la Symphonie-Orchester des Bayerischer Rundfunks, Berliner Symphonie Orchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Südfunk Stuttgart, WDR-Orchester Köln, Radio-Symphonie-Orchester Frankfurt, BBC-Symphonie Orchestra, Orchestre Nationale de France, Orchestre Philharmonique de la Radio di Parigi, Radio-Symphonie-Orchester Wien, Orchestre della RAI di Milano, Napoli, Torino e Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra "Toscanini" di Parma, Orchestra de L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro "La Fenice", Orchestra dell'Opera di Roma.

Numerose sono le sue incisioni discografiche, tra le quali si annoverano quelle con importanti orchestre come la BBC di Londra, Ensemble Intercontemporain, Radio-Symphonie-Orchester Frankfurt, Orchestre Philharmonique du Luxembourg (le opere orchestrali di Iannis Xenakis).

Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana:

| | |
|--------------------------------|---|
| Flauto: | Cecilia De Angelis Evgeniya Kossmann |
| Oboe e Corno Ingl: | Daniel Souto |
| Oboe d'amore: | Giuliana Zanoni |
| Clarinetto: | Maura Marinucci |
| Clarinetto e Clarinetto basso: | Rui Pedro França Ferreira |
| Fagotto: | Miguel Ángel Pérez |
| Corno e Corno da caccia: | Jonathan Bartos |
| Corno: | Alberto Bertoni* |
| Tromba: | Silvia Battistessa Gabriele Puglisi |
| Trombone: | Francesco Parini* |
| Tuba: | Federico Moscarola* |
| Percussioni: | Lorenzo D'Erasmus* Rina Fukuda Natsu Nishitani Alberto Toccaceli |
| Celesta: | Alessio Enea |
| Pianoforte e Clavicembalo: | Giuseppe Famularo |
| Chitarra: | Christopher Moy |
| Mandolino: | Clara Ponzoni* |
| Arpa: | Kety Fusco (<i>Huber</i>) Sara Bertucelli* (<i>Bernasconi</i>) |
| Violini: | Rebeca Maseda Longarela Anton Jablovkov Eugenio Sacchetti |
| Viola: | Dor Sperber Fulvio Bellino Claudia Vitello |
| Violoncello: | Alexandra Schweighofer Giacomo Cardelli |
| Contrabbasso: | Dario Ammirata |