

# Il viaggio di Ulisse

TRATTAMENTO E PERCORSO

## **0. Ingresso**

Accoglienza piano 0, corridoio.

Suddivisione in gruppi di massimo 30 persone su prenotazione. Nessuna limitazione di età.

Primo spettacolo ore 16:00

Secondo spettacolo ore 17:00

Terzo spettacolo ore 18:00 (ev.)

Fabrizio Rosso e Zeno Gabaglio accompagnano i gruppi preparando gli interpreti e disponendo le sale e gli effetti audio e video necessari (dove non ci sia un responsabile fisso della scena/stanza).

Inizio del viaggio: piano -1, discesa da lato ascensore.

## 1. Telemaco

Corridoio piano -1 oscurato con tende nere. Fumo con illuminazione radente il pavimento.

Prima della porta a vetri, oppure sulle scale, suona un'arpa.

*Il viaggio inizia simbolicamente con la ricerca di Ulisse da parte del figlio Telemaco che guida il pubblico con in mano un libro che indica la rotta. Questa prima scena è una specie di Overture che contiene i temi, i testi e le emozioni del viaggio di Ulisse. Danzatori e musicisti sdraiati a terra emergono dal fumo impersonando gli eventi che saranno visti e sentiti durante il percorso.*

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	<p>4 performers sono sdraiati a terra ed emergono dal fumo non sincronizzati. Ciascuno rappresenta un momento del viaggio di Ulisse: il veliero, il ciclope, il maiale, Penelope.</p> <p>3 musicisti: due sono sdraiati a terra, uno di questi accoppiato ad un performer, il terzo è in piedi come una statua. Suonano quando emergono dal fumo (il terzo in piedi a intervalli).</p> <p>Telemaco accompagna il pubblico con il suo libro illuminato fino alla porta a vetri che aprendosi introduce alla scena 2.</p>	<p>Traccia sonora navigazione con voci dei testi letti durante il percorso: voci lontane, fantasmi...</p> <p>Improvvisazione sui temi musicali che il pubblico sentirà durante il percorso.</p>	<p>Fumo basso. Illuminazione radente al pavimento. Luce libro di Telemaco.</p>	NO

### ATTREZZATURE:

6 par (Led) posati a terra lungo il corridoio (Mattias)

3 (L-R; C=L+R) casse Genelec poggiate a terra lungo il corridoio.

Lettore CD con mixer (Makie piccolo Aula Magna).

Luce libro

Teli per oscurare.

## 2. I venti di Eolo

Scala a chiocciola dal piano -1 al piano 1. Proiezione dal basso verso l'alto sul interno muro della scala.

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Il cornista richiama il pubblico della scala e man mano sale verso il piano 1.	Frastuono di venti e di tempesta con lettura a intervalli regolari del testo*	NO	Loop di tempesta dal film

### *\*Testo*

*Dopo giorni di navigazione,  
senza alcuna intenzione,  
dal dio Eolo arrivarono  
e con i venti se ne andarono.*

*Dopo nove giorni, Itaca vedendo,  
Ulisse, per la stanchezza, si addormentò  
e i suoi compagni, l'otre aprendo,  
una grande tempesta scatenò.*

### ATTREZZATURE:

video proiettore

TOP/SUB Schertler

Computer per audio e video

### 3. Isola di Circe

Ingresso soppalco Aula Magna. Aula Magna soppalco.

In basso nella platea sono illuminati alcuni bambini con una testa da porco che guardano sul grande schermo un videoclip di Lady Gaga.

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Prima di entrare il pubblico trova un "mago d'oriente" che distribuisce "l'erba amara".	Suono dall'Aula Magna	Luce naturale del giorno	NO
2	Il pubblico confluisce nell'AM. Trova due file di bambini che indossano una maschera di porco. Sono come ipnotizzati dalle immagini e dal frastuono della musica.	Lady Gaga, Applause	Luci laterali sui bambini (50%)	Momenti diversi di un video unico: videoclip Lady Gaga: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pco91kroVgQ">http://www.youtube.com/watch?v=pco91kroVgQ</a>
3	Tutti sempre immobili.  Quando il testo parla dell'erba amara i bambini/porco la mangiano	Sull'inizio in crossfade di Verdi Prati inizia la lettura registrata del testo* Il suono della canzone inizia a "decomporsi".	Luci laterali sui bambini (50%)	trasformazione
4	I bambini cantano l'aria di Händel man mano togliendosi la maschera.	Sonoro orchestra Händel	Luci laterali sui bambini (80%)	isola deserta (dal film)
5	L'isola sta per esplodere quindi tutti vengono evacuati...	Frastuono, sirene, bombardamenti e ordine di evacuazione.	Strobo	strobo

*Testo\**

*Arrivati all'isola di Eea  
Dove viveva Circe, la maga,  
che, come in una saga,  
gli uomini in maiali facea.*

*Ma Ulisse da Ermes informato,  
dopo aver l'erba amara ingoiato,  
con la spada e la lancia si presentò  
e la maga vinse e minacciò.*

*Il giorno dopo Ulisse nel porcile andò  
e tutti i suoi compagni liberò.  
Per volere di Circe la nave attraccò  
e, sull'isola di Eea per un anno restò.*

#### ATTREZZATURE:

Erba amara (caramelle)

video proiettore

Stereo Aula Magna

Computer per audio e video

Maschere

Sedie laterali (già in Aula Magna)

Luci (4 PAR LED già su americane)

### 3/4. Le sirene

Corridoio primo piano. Aula 306

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Un vascello con performers conduce il pubblico verso l'aula 302 passando ovviamente di fronte all'aula 306.	In corridoio: traccia sonora navigazione	Luce naturale del giorno	NO
2	L'aula 306 è socchiusa, con la porta bloccata, si può soltanto sbirciare da fuori. Si vede uno specchio su cui si riflette la proiezione sulla parete opposta.	In 306: musica e suono di risate da Prospero's Books di P. Greenaway. Loop lettura sussurrata del testo*.	NO	Loop di sirene sott'acqua da Prospero's Books di Peter Greenaway.

#### *Testo\**

*Ai compagni mise nelle orecchie la cera  
ma lui all'albero maestro legato era.*

*Il canto delle sirene perciò ascoltò  
ma Odisseo, furbo, non si incantò.*

#### ATTREZZATURE:

Corridoio: 4 casse Genelec per suono navigazione.  
ventilatore con stativo  
lettore CD o computer con mixer

Aula 306: video proiettore  
armadio multimediale per il suono  
computer per audio e video

#### 4. La terra dei morti

Aula 302. Il vascello conduce il pubblico verso quest'aula.

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Violoncellista e danzatori riposano sotto teli neri. Entra il pubblico ed è buio.	Loop Parmegiani "De Natura Sonorum"	Buio (luce che filtra dall'esterno)	NO
2	Un attore accende le candele dei candelabri. Durante l'accensione i performers cominciano a muoversi da sotto i teli, poi emergono da essi e si dirigono verso il violoncellista.	Loop Parmegiani "De Natura Sonorum"	Candele	NO
3	I bambini scoprono il violoncellista che inizia a suonare. Durante l'improvvisazione l'attore recita lentamente il testo.	Improvvisazione cello. Testo*	Candele	NO
4	Finito il testo i performers ritornano nell'ombra. L'attore con due soffi spegne tutte le candele. La porta viene aperta, il pubblico esce.	Fade-out Parmegiani.	Candele Buio Luce che filtra dall'esterno	NO

*Testo \**

*Ulisse scese nell'Averno,  
in quel mondo non odierno,  
scavò e riempì una fossa con il vino  
e apparve subito Tiresia, l'indovino.*

*L'anima di Agamennone apparì  
ma dopo poco tempo sparì.  
Achille, molto triste, venne subito dopo  
e se ne andò contento, raggiunto lo scopo.*



*Altre peripezie gli annunciò l'indovino  
e Ulisse restò inebetito come un bambino,  
ma l'anima della madre lo richiamò  
e della causa della sua morte gli parlò.*

ATTREZZATURE:

TOP/SUB Schertler

Lettore CD o computer con controllo lineare del volume.

Candelabri e candele (FR)

Teli neri (Conservatorio)

Pedana piccola cello

## 5. I ciclopi

Aula 305. Il vascello conduce il pubblico verso quest'aula. Tavoli imbanditi. Musicisti nascosti dietro quinte nere.

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Quando il pubblico entra ci sono tavoli imbanditi con formaggi, salami e vino (succo di mirtillo). Qualcuno fa in modo che il pubblico si serva...	Suono banchetto, osteria medievale.	Luci dal basso verso l'alto, contro pareti e nicchie. Colori caldi.	NO
2	Inizia la lettura registrata del testo. Al n.2 improvvisamente i due strumentisti danno il via alla rabbia di Polifemo.	Testo* voce modificata. Sonoro del film con improvvisazioni alternate alla lettura del testo.	Luci dal basso verso l'alto, contro pareti e nicchie. Colori caldi.	Video di Polifemo dal film.
3	La porta si apre e il pubblico esce.	Sonoro del film.	Luci dal basso verso l'alto, contro pareti e nicchie. Colori caldi.	Al termine della lettura si vede Ulisse che deride Polifemo e si allontana sul vascello.

### Testo

1. *Dopo tante vicissitudini marine,  
Ulisse si trovò nella terra dei Ciclopi,  
nella grotta c'erano formaggi e topi  
e capre grosse e piccoline.*
2. *La sera il ciclope tornò,  
accese il fuoco e li scovò.  
Prese all'improvviso due achei  
e li mangiò, nonostante i piagnistei.*
3. *Ulisse e i suoi si spaventarono  
e Zeus e gli dei invocarono,  
ma il ciclope così continuò  
e, dopo un poco, s'addormentò.*
4. *Con un tronco appuntito,  
il ciclope addormentato  
avevano colpito  
e anche accecato.*

5. *Legate le pecore a tre a tre,  
ogni greco si aggrappò sotto,  
così il timore fu interrotto  
e si salvarono più di tre.*
7. *Odisseo con i suoi tornò al veliero  
E disse: "Sono Ulisse, il gran guerriero!"  
Polifemo, figlio di Poseidone,  
mise in atto una gran punizione.*

6. *Polifemo si accorse dell'inganno  
e gridò forte il suo malanno;  
i fratelli chiesero chi era stato:  
"Nessuno mi ha cecato".*

#### ATTREZZATURE:

Impianto della 305: video proiettore e casse  
Computer per audio e video.  
4 PAR LED (Zeno)

Tavoli imbanditi. Cibo.  
Quinte per nascondere i musicisti (usare i tavoli in verticale).

## 6. Il sonno di Ulisse

Aula 307. Il vascello conduce il pubblico verso quest'aula. Un uomo è addormentato sul divano.

Due schermi sono appesi alle pareti ai lati opposti del divano in posizione verticale. Due musicisti sono vicino a ciascun schermo.

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Il pubblico entra e attende che qualcosa accada.	Suono rosa in PPP	NO	Noise sui due schermi
2	Il musicista vicino al televisore 1 si "anima" e inizia a suonare.	Testo 1 Improvvisazione 1	NO	Schermo 1: immagini corrispondenti alla lettura
3	Il musicista vicino al televisore 2 si "anima" e inizia a suonare.	Testo 2 Improvvisazione 2	NO	Schermo 2: immagini corrispondenti alla lettura
4	Il musicista vicino al televisore 1 si "anima" e inizia a suonare.	Testo 3 Improvvisazione 3	NO	Schermo 1: immagini corrispondenti alla lettura
5	Il musicista vicino al televisore 2 si "anima" e inizia a suonare.	Testo 4 Improvvisazione 4	NO	Schermo 2: immagini corrispondenti alla lettura
6	Tutto torna come all'inizio e la porta viene aperta.	Suono rosa in PPP	NO	Noise sui due schermi

### Testo 1

*Dopo nove giorni, Itaca vedendo,  
Ulisse, per la stanchezza, si addormentò  
e i suoi compagni, l'oltre aprendo,  
una grande tempesta scatenò.*

### Testo 2

*A Trinacria sbarcò Ulisse*

*e ai compagni di ventura disse:*

*“Le mucche sacre non dovete toccare  
o in una disgrazia possiamo incappare!”.*

*Stanco Ulisse cadde addormentato  
e i compagni le mucche ebbero mangiato.*

*Testo 3*

*Appena s'imbarcò*

*Ulisse s'addormentò*

*e quando si svegliò*

*Su una spiaggia si trovò.*

*Testo 4*

*Trasformato in vecchio mendicante,  
da Eumeo si presentò zoppicante.*

*Come ospite dal porcaro fu accolto  
e dormì dopo aver mangiato molto.*

ATTREZZATURE:

Due televisori (Zeno, Fab) di cui si sfruttano anche gli altoparlanti.

Computer per audio e video con scheda Matrox per proiezione su due schermi.

Mixer o scheda audio per split del segnale audio.

Divano della 306.

Pelli.

Spada ed elmo di Ulisse.

## 7. L'attesa di Penelope

Aula 301. Il vascello conduce il pubblico verso quest'aula. Una donna è seduta su una poltrona al centro dell'aula. Un reticolo di nastri di stoffa bianca invade lo spazio lasciando libero l'ingresso e una porzione di fronte a Penelope. Pianoforte e cembalo sono situati nello spazio dietro la donna fra il reticolo.

n.	AZIONE SCENICA	MUSICA/AUDIO	LUCI	PROIEZIONI
1	Il pubblico entra mentre Penelope compie dei movimenti che evocano la tessitura di una tela senza fine.	Satie al pianoforte.	Luce dall'alto. Gelatina giallo oro.	NO
2	Si alternano momenti in cui Penelope recita brani dall'Odissea a momenti in cui il cembalo suona. I performers tessono la tela rossa fra il reticolo di stoffa bianca.	Satie al pianoforte. Testo / Haydn al cembalo.	Luce dall'alto.	NO
3	Ciascuno del pubblico "legato" con il nastro rosso. Tutti sono poi fatti uscire dall'Aula per essere accompagnati verso la scala. Il vascello è scomparso.	Satie al pianoforte. Testo / Haydn al cembalo.	Luce dall'alto.	NO

### ATTREZZATURE:

Pianoforte. Cembalo.  
Poltrona. Pedana (due pedane 1x2 con telo nero)  
Nastri bianchi. Nastri rossi.

2 PC con gelatina giallo oro.  
Stativo Manfrotto.  
"T" (Mattia) per due fari.

**FINE**