

sabato 20 settembre 2014 _20.30
conservatorio della svizzera italiana
lugano

entrata libera



ensemble di fiati
del conservatorio della svizzera italiana

gabor meszaros _ direttore

nikolay shugaev _ violoncello

sabato 20 settembre 2014 _20.30
aula magna _conservatorio della svizzera italiana

F. Gulda 1930 – 2000 **Concerto** 33'
per violoncello e orchestra di fiati
I. Ouverture
II. Idylle
III. Cadenza
IV. Menuett
V. Finale alla Marcia

pausa

M. Mussorgski 1839 – 1881 **Quadri di un'esposizione** 25'
trascrizione di Andreas Nicolai Tarkmann
per ensemble di fiati
Promenade
n°1. Gnomus
Promenade
n°2. Il Vecchio Castello
Promenade
n°3. Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)
n°4. Bydlo
Promenade
n°5. Balletto dei Pulcini nei loro Gusci
n°6. Samuel Goldberg e Schmuyle
Promenade
n°7. Limoges, il mercato
n°8. Catacombae. (Sepolcro romano) - Con mortuis in lingua mortua
n°9. La capanna sulle zampe di gallina (Baba-Yaga)
n°10. La grande porta di Kiev

A non tutti è noto che il leggendario pianista **Friedrich Gulda** (1930-2000) fu anche compositore: fu proprio la sua pratica, non ortodossa, di unire jazz e forme classiche a procurargli il soprannome di “pianista terrorista”. Il suo **Concerto per violoncello e orchestra a fiati** scritto nel 1981, e ricevuto all’epoca con grande scandalo, è da considerarsi una delle sue opere più rappresentative. Nei cinque movimenti che lo compongono il pianista-compositore sembra ricercare il massimo contrasto di stili, giocando sulle frizioni tra le forme classiche e la prassi esecutiva delle grandi jazz-band americane.

Quadri da un'esposizione - Ricordo di Viktor Hartmann - è una suite per pianoforte a soggetto di **Modest Petrovič Mussorgski**. E' una delle sue composizioni per pianoforte più famose ed è diventata, oltre che un pezzo forte del repertorio di molti pianisti, l'oggetto di un gran numero di strumentazioni, specie per orchestra, da parte di altri compositori e musicisti: la versione più nota e più eseguita di queste, è senza dubbio l'orchestrazione che fu realizzata da Maurice Ravel.

La trascrizione eseguita oggi dall’Ensemble di fiati del Conservatorio della Svizzera italiana è invece di Andreas Nicolai Tarkmann, un noto arrangiatore e compositore. Allievo di Ingo Goritzki, prima di dedicarsi alla musicologia e alla composizione si è diplomato in oboe alla Musikhochschule di Hannover. Tarkmann è internazionalmente noto per i suoi arrangiamenti per fiati. Ha vinto diversi premi e ha scritto tra l’altro le cadenze e fioriture per i concerti per clarinetto di Carl Stamitz e Johann Stamitz, incise su CD dalla nota clarinettista Sabine Meyer, ottenendo il “Musikpreis Echo Klassik”.

L’arrangiamento dei Quadri di un’esposizione per 12 strumenti a fiato e contrabbasso fu eseguito su richiesta della Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. La prima esecuzione ha avuto luogo nell’aprile 1993 a Brema (Germania).



Gabor Meszaros

Il fagottista e direttore Gabor Meszaros è docente alla Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, dove svolge la sua attività didattica. È nato in una famiglia con una grande tradizione musicale. Ha studiato alla Scuola universitaria di musica di Winterthur con il padre

Janos Meszaros, che a sua volta è stato allievo del leggendario Karel Pivonka diplomandosi con il massimo dei voti. In diversi corsi di perfezionamento ha approfondito le sue conoscenze musicali con musicisti di fama internazionale quali Milan Turkovic, Frantisek Hermann, Werner Seltmann, Knut Sönstevold e Karl Leister. All'età di 26 anni ha ottenuto il posto di primo fagotto dell'Orchestra sinfonica delle Baleari. Ha inoltre collaborato con diverse orchestre sinfoniche in Svizzera, Spagna e Germania, dove si è esibito anche come solista con direttori quali Arpad Joo, Víctor Pablo Pérez, Anthony Wit, Franz-Paul Decker, Philippe Bender, Johannes Goritzki, Lü Jia, Odón Alonso, Cristian Mandeal, Gilbert Varga. Nel 1998 lascia l'orchestra e diventa docente presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Alcuni suoi allievi hanno conseguito diversi successi in concorsi nazionali e internazionali. Viene regolarmente invitato quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Tiene inoltre corsi di perfezionamento in Italia, Ungheria, Portogallo, Spagna, Cina, Corea e Svizzera e continua a lavorare regolarmente in orchestra come primo fagotto con orchestre quali la Festival Orchester Basel, la Mendelssohn Philharmonie Düsseldorf, l'Orchestra nazionale dei Paesi Baschi di San Sebastian e la Kammerphilharmonie Graubünden. Nel 1998 inizia a dedicarsi anche alla direzione d'orchestra ed ensemble sotto la guida di Pierangelo Gelmini. Ha lavorato come assistente di Alexander Vedernikov, Vladimir Ashkenazy, Lü Jia, Johannes Goritzki preparando i fiati per i grandi progetti sinfonici della Scuola Universitaria di Musica e da oltre 10 anni dirige i concerti dedicati al repertorio per ensemble di fiati con i migliori studenti. La musica da camera occupa un posto importante nella sua attività artistica. È membro del Nonetto svizzero, dell'Ensemble Varié, del Trio insolito, dell'Ensemble Ticino Musica, ed ha inoltre collaborato con l'Ensemble Villa Musica. Recentemente ha fondato il Trio Konradin con il clarinettista Sergio Delmastro ed il

pianista Roberto Arosio. Nel 2002 è uscito il suo CD: Musica per fagotto e pianoforte - "Francia" della casa discografica "La bottega discantica" di Milano, che ha ottenuto ottime critiche. In qualità di solista, Gabor Meszaros si è esibito in Europa, America settentrionale e meridionale e Asia. Concerti e recital in numerosi importanti centri musicali a Zurigo, Berna, Berlino, Colonia, Madrid, Barcellona, Shanghai, Seoul, New York, ecc., come pure registrazioni radiofoniche e televisive confermano la sua fama di straordinario interprete del suo strumento. Dal 2009 è direttore artistico del Festival TICINO MUSICA International Classic.



Nikolay Shugaev

Il violoncellista Nikolay Shugaev è il vincitore del premio TIHMS "New Masters on tour" 2013 (The International Holland Music Sessions) che gli permetterà, in aprile 2015, di esibirsi con il suo complesso da camera, lo SPIEGEL TRIO, in varie sale importanti d'Europa come il Concertgebouw di Amsterdam, le Filarmonie di Bratislava e di Ljubljana ed

altre.

Nel 2014 vince la selezione dell'American Fine Arts Festival che gli offre un recital alla Carnegie Hall di New York e quella del Rome Chamber Music Festival con un'apparizione al Palazzo Barberini.

Nikolay Shugaev si è imposto già da giovanissimo: a 13 anni vince il 1° Premio al Concorso Russo per giovani violoncellisti (Mosca 2001). Seguono il Concorso Internazionale Valsesia Musica (Italia 2007, 1° Premio), il Concorso Internazionale "Paper de Musica" (Spagna 2007), il Concorso Internazionale di Musica da camera a Cracovia (2008), il Concorso Internazionale Città di Pinerolo (2011), il Concours International de Musique de Lausanne (2012).

Nikolay Shugaev è nato a Mosca nel 1988. Si è diplomato con distinzione sia all'Accademia Gnessin di Mosca (classe Vera Birina) che al Conservatorio di Stato di Mosca (classe Natalia Shakhovskaya). Attualmente si sta perfezionando al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con Robert Cohen ed Enrico Dindo.

Ha seguito delle masterclass con grandi personalità quali David Geringas, Natalia Gutman, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Ralf Kirshbaum, Misha Maisky.

Ha partecipato ai seguenti festival russi: "Violoncello Generations", "D. Shostakovich", "Beethoven Days in Moscow", "Autunno di Mosca", Festival d'arte "Art-November", "Glory to the Maestro!" (Fondazione M. Rostropovich) e ai concerti della Fondazione Internazionale Spivakov e del Fondo Interregionale "Nuovi Nomi".

Inoltre ai concerti delle "Jeunesses Musicales" in Croazia, al "Cistermusica Festival" (Portogallo), al 5. Eilat Festival di Musica da camera (Israele), e - nel 2013 - all' "Atelié42" (Svezia), ai Summer-Events Engadina Classica (Svizzera), al Festival Internacional de Música "Pau Casals" Vendrell (Spagna), ai concerti degli "International Holland Music Sessions", Lugano Festival... Nel 2014 suona a Milano in due concerti all'Auditorium Gaber del Grattacielo Pirelli e in un recital per la Società dei Concerti; a Lugano in un concerto cameristico con il celebre pianista Fazil Say all'Auditorio della Radio Svizzera Italiana e con il CPEnsemble per Ceresio estate; a Locarno per i Concerti autunnali dell'Elisarion.

Si esibisce in sale prestigiose quali la Grande Sala nonché la Sala "Rachmaninov" del Conservatorio di Stato di Mosca, la Sala delle Armi del Cremlino, la Grande Sala "Rostropovich" della Filarmonia di Nijny-Novgorod, la Grande Sala "Shostakovich" della Filarmonia di S. Pietroburgo, l'Auditorio RSI di Lugano, la Sala "Paderewski" di Losanna, l'Auditorium "Pau Casals" di Barcellona, la Sala Verdi di Milano...

Ha dato numerosi concerti come solista con i direttori d'orchestra Igor Frolov, Pierangelo Gelmini, Leonid Nikolaev, Alexander Skulskiy, Alexander Polishuk, Arturo Tamayo, con le orchestre "Camerata di Mosca", "Gnessin Virtuosi", Orchestra sinfonica di Mosca, Filarmonia Nijny-Novgorod, Orchestra Sinfonica Accademia di Stato S. Pietroburgo e con l'Ensemble 900 a Lugano.

Ensemble di fiati del Conservatorio della Svizzera italiana

	Gulda	Mussorgski
	Concerto per violoncello	Quadri di un'esposizione
flauto	Matteo del Monte	Alessandra Alfonsi
oboe I	Cecilia Mugnai	Giuliana Zanoni
oboe II	Giuliana Zanoni	Cecilia Mugnai
clarinetto I	Nikolett Urbán	Nikolett Urbán
clarinetto II	Aniello Gabriele	Alessandro Foschini
fagotto I	Miguel Ángel Pérez	Miguel Ángel Pérez
fagotto II		Itsaso Loinaz Ezcaray
fagotto III		Gerson Daniel Fabris
corno I	Nicolas Murtas	Charles Crabtree
corno II	Alessandro Consalvo	Nicolas Murtas
corno III		Karin Yamaguchi
tromba I	Silvia Battistessa	Alessandro Ferrari
tromba II	Pietro Sciutto	Giuseppe Muscarnera
trombone	Luca Ballabio*	
tuba	Claudia Tettamanzi	
contrabbasso jazz	Ferdinando Romano	
contrabbasso classico	Sabrina Merz	Sabrina Merz
batteria	Davide Testa	
chitarra	Lorenzo Mena	

* ospite