

/SUM

ambrosini csi
LIVE

martedì 8 luglio 2014 _14.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del bachelor of arts in music

mattia terzi _percussioni

classe di percussioni di bernhard wulff

- | | |
|--------------------------|---|
| A. Barberis
*1988 | Non senso del postumo volo del seme
per grancassa e tracce audio |
| M. Burritt
*1962 | Prélude n°5 "Dance" *
per marimba |
| R. Tagawa | Inspirations Diabolique
per multi-percussion
<i>I. Introduction</i>
<i>II, Dance</i>
<i>III. Adagio- Tarantella</i>
<i>IV. Cadenza</i>
<i>V. Perpetual Motion</i> |
| E. Carter
1908 – 2012 | da Eight pieces
per quattro timpani
<i>I. Saëta **</i> |
| L. Brouwer
*1939 | Micro Piezas
per marimba e chitarra (due chitarre) |
| A. Askin
*1962 | Snap Shot
per duo di percussioni |
| A. Gerassimez
*1987 | Asventuras
per snare drum |
| E. Séjourné
*1961 | Katamiya
per marimba |

* brano a memoria

** pezzo imposto

con la partecipazione
lorenza bernasconi _chitarra
davide poretto _percussioni
alberto barberis _regia del suono



Mattia Terzi

Mattia Terzi è percussionista e compositore ticinese. Mattia nasce a Locarno il 3 giugno 1988. Inizia a otto anni lo studio della musica e in particolare della batteria presso i corsi di musica della Filarmonica Brissaghese con il maestro Valerio Felice.

Negli anni successivi segue i corsi di perfezionamento della FeBaTi sempre con il maestro Valerio Felice. Finito il liceo decide di smettere la carriera musicale per andare

all'università di Losanna a studiare economia. Il richiamo della musica è però troppo forte, e nel 2009 interrompe gli studi universitari per inseguire il suo unico sogno, vivere di musica.

Nell'estate del 2009 s'iscrive ai corsi preparatori del Conservatorio della Svizzera italiana, seguendo i corsi teorici e studiando percussioni classiche con il maestro Mattia Frapolli. Nel 2011 è ammesso al Conservatorio della Svizzera italiana nella sezione professionale, per conseguire il Bachelor of Arts in Music.

In questo momento frequenta il terzo anno di Bachelor of Arts in Music, nella classe di percussioni del professor Bernhard Wulff.

Nel 2007 è stato percussionista della Nationalen Jugendblasorchester (NJBO) sotto la direzione dei maestri Isabelle Ruf-Weber e Vincent Baroni, esibendosi a Châtel-St-Denis (Univers@lle), a Solothurn (Konzertsaal) e a Interlaken (Kursaal).

Dal 2008 al 2012 è stato percussionista dell'Orchestra a Fiati della Svizzera Italiana sotto la direzione dei maestri Franco Cesarini, Isabelle Ruf-Weber, Luca Medici, Carlo Balmelli e con la quale ha partecipato al concorso mondiale "World Music Contest" di Kerkrade, in Olanda.

Dalla primavera del 2011 è percussionista della Civica Filarmonica di Lugano, diretta da Franco Cesarini, con la quale vince il primo premio nella categoria Eccellenza alla Festa Federale di Musica nel 2011 a San Gallo.

Dall'autunno del 2011 è percussionista dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana, ha suonato sotto la direzione dei maestri Damian Iorio e Mario Venzago e con la quale ha collaborato a un progetto benefico con José Carreras e Luisa Castellani, sotto la direzione del maestro David Giménez.

Dal settembre 2012 è percussionista della Sinfonisches Blasorchester Aulos, sotto la direzione di José Rafael Pascual-Vilaplana (2012) e di Thomas Doss (2013) con la quale ha eseguito diverse prime esecuzioni svizzere e mondiali tra cui la "Symphony no.8" di David Maslanka, "DALI" di Aldo Rafael Forte, "Symphony in Green" di Thomas Doss e "Gjallarhorn" di Thomas Doss.

Dal 2013 è docente di batteria e percussioni presso la Filarmonica Brissaghese e presso la Civica Filarmonica di Lugano.

Dal 2014 dirige la Filarmonica Valmaggese.