

/ADVANCED STUDIES

lunedì 30 giugno 2014 _ 18.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies in
contemporary music performance and interpretation

mariachiara grilli _pianoforte

classe di pianoforte di ciro longobardi

L. Berio
1925 – 2003

Sequenza IV (1965)

Six encores

I. Brin (1990)

II. Leaf (1900)

III. Wasserklavier (1965)

IV. Erdenklavier (1969)

V. Luftklavier (1985)

VI. Feuerklavier (1989)

Sonata (2001)

M. Molteni
*1962

Lunaria (1993) **

** pezzo imposto

Mariachiara Grilli

Mariachiara Grilli frequenta attualmente il MAS Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano (prof. Ciro Longobardi).

Nell'ambito del "Premio Rosa Ponselle 2014", le è stato assegnato il Premio Speciale Musica Contemporanea per l'esecuzione dei brani Sonata e Wasserklavier di Luciano Berio. Tra i vincitori del Call for young performers 2013 di Divertimento Ensemble è stata ammessa a partecipare ad una Masterclass sulla produzione pianistica di Luciano Berio tenuta da Maria Grazia Bellocchio, e ad esibirsi presso il Museo del Novecento (Milano) per la stagione Rondò 2013, nel concerto dedicato all'esecuzione integrale della musica pianistica di Berio, in cui ha eseguito i Six Encores.

È impegnata, insieme all'attore Mauro Pierfederici, nel progetto La parola mancante. Incontri, conflitti, destini per pianoforte e voce recitante, con musiche di V. Bucchi, G. F. Malipiero e D. Gasparini e testi di A. de Saint-Exupéry, D. Buzzati e M. Ende; realizzato in Italia (Teatro delle Muse-Ancona; Auditorium San Rocco-Senigallia) e in Svizzera (Helvetic Music Institute-Bellinzona).

Nel 2013 è stata ammessa a frequentare presso il Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto, il Corso di formazione per l'ottenimento della qualifica professionale di Professore d'Ensemble di Musica Moderna e Contemporanea.

Come pianista dell'Ensemble di Musica Moderna e Contemporanea del Teatro Lirico Sperimentale A. Belli, ha tenuto vari concerti in Umbria con i direttori M. Angius, V. Parisi, F. E. Scogna, S. Cardi.

Ha eseguito con l'Ensemble di Musica Contemporanea O.T.Li.S. diretto da M. Angius, Doglie di V. Sannicandro (testo A. Tarantino/reg. S. De Falco) e Euridice e Orfeo di M. G. Scappucci (testo G. Nappo/reg. G. Bongiovanni); dittico di prime esecuzioni commissionate dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per Opera Nova 2013.

Con l'Ensemble 900 del Conservatorio della Svizzera italiana ha eseguito The Rape of Lucretia di B. Britten nell'ambito della stagione 900 Presente 2012/13 (Palazzo dei Congressi - Lugano), opera per la quale è stata anche collaboratore al pianoforte. Ha collaborato con il Conservatorio della Svizzera italiana come pianista dell'ensemble del corso di direzione tenuto da Arturo Tamayo (CAS in ensemble conducting-contemporary repertoire) in una sessione dedicata a Kreuzspiel di K. Stockhausen.

Interessata a studi di analisi, soprattutto relativamente alla musica del XX secolo e contemporanea, nel 2010 è invitata a partecipare in qualità di relatrice all'VIII Convegno Nazionale di Analisi e Teoria Musicale organizzato dal G.A.T.M. Il suo abstract Studio delle possibilità combinatorie e metamorfiche di un tema: la Toccata di Petrassi come sintesi di tradizione e modernità è pubblicato in Analitica, Online Journal of Musical Studies 2008-Volume 5 n. unico-<http://www.gatm.it/analitica/convegni/VIII/abstracts.pdf>.

È socio ordinario del GATM Gruppo Analisi e Teoria Musicale e del CMC Centro Musica Contemporanea di Milano.

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Dal 2003 studia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. B. Pergolesi - AFAM di Ancona, dove nel 2007 si diploma con 10 e lode. Dal 2002 frequenta i corsi annuali presso l'Accademia Pianistica delle Marche di Recanati, dove consegue nel 2008 il Diploma di concertismo e partecipa alle Masterclasses dei Maestri: Perticaroli, Rattalino, Risaliti, Gamba, Bordoni, Frani, Prosseda, Bizzarri, Baglini, Pompili, Burato, Trabucco, Degli Esposti Elisi, Franceschetti, Dzorenko, Altamura, Carusi, Plano, Ammara, Canino, Masi. Ha frequentato il Biennio Specialistico di Pianoforte per il conseguimento del Diploma accademico di II livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G.B. Pergolesi di Ancona, laureandosi con 110 e lode con una tesi sulla Toccata di G. Petrassi, sotto la guida del prof. D. Gasparini. Si è perfezionata con il M° Maria Tipo presso la Scuola di Musica di Fiesole. Le sono state assegnate varie borse di studio da Enti pubblici e privati.

Nel 2007 frequenta, grazie ad una borsa di studio, la Piano Masterclass of the Curtis Institute of Music di Philadelphia, tenuta dal pianista americano Gary Graffmann, presso la Fondazione William Walton di Ischia e il Corso del M° Perticaroli della Internationale Sommerakademie dell'Università Mozarteum a Salisburgo. Ha frequentato i corsi di Perfezionamento estivi: Seminari Internazionali tenuti dal M° L. Passaglia (Macerata); Seminari Estivi dell'Accademia Pianistica delle Marche (Recanati); Seminari Musicali Internazionali tenuti dal M° P. Masi (Macerata); Masterclass Internazionale di Interpretazione Pianistica tenuta dal M° S. Perticaroli (Ravenna). Nel 2007 ha partecipato alla Masterclass tenuta dal M° E. Pace, presso l'Istituto Musicale Pareggiato G. Lettimi di Rimini e nel 2008 ha seguito il corso di perfezionamento tenuto dal M° R. Risaliti al Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Ha tenuto recital solistici nelle Marche e in altre regioni italiane: stagioni Il Mattino delle Muse e I Concerti del Pergolesi alla Sala Ridotto del Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Persiani di Recanati, Aula Magna della Facoltà di Filosofia di Macerata; XI Edizione del Kammerfestival di Recanati; stagione culturale a Rocca Varano di Camerino; XVII Edizione stagione Incontri Musicali d'Estate per l'Istituto Campana di Osimo; Auditorium San Rocco a Senigallia; Auditorium A.Volta di Latina per la Rassegna Pianistica Lia Tortora, ed altri. Nel 2006 ha eseguito con l'orchestra tedesca Mannheimer Ensemble il Concerto per pianoforte e orchestra KV 413 di W. A. Mozart.

Ha vinto il primo premio di categoria nei concorsi: Rassegna Internazionale Giovani Pianisti – Recanati, 1994, 1995, 1996; Coppa Pianisti d'Italia – Osimo, 1995; XII Concorso Pianistico Nazionale Piccole Mani - Perugia, 2000 (dove le è stato assegnato anche il 3° premio Millennium Jubilaum per l'esecuzione di un brano di F. Sulpizi); VIII Concorso Nazionale Musicale Città di Ortona, 2002; XII Concorso di Esecuzione Musicale Rotary Club Teramo Est – Giulianova, 2007; III Concorso Pianistico Nazionale Lia Tortora - Latina, 2007; XIV Concorso Nazionale per giovani musicisti Città di Camerino, 2007; V Concorso Nazionale di esecuzione pianistica Città di Bucchianico, 2007; XIV Concorso di Esecuzione Musicale Città di Matera, 2014.

È stata vincitrice assoluta del "Premio Rosa Ponselle 2014" (Matera).