

/SUM

live
LIVE

domenica 22 giugno 2014 _18.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

alice iegri _ violino

classe di violino di carlo chiarappa

con la partecipazione

giulia alessio, tommaso angelini _violino
maria teresita di marco, gabriele cerilli _violoncello
anita frumento, leonardo bartelloni _pianoforte

- B. Marini**
1594 – 1663
Sonata in eco
per tre violini e basso continuo
- A. Webern**
1883 – 1945
4 pezzi op. 7 *
per violino e pianoforte
I. Sehr langsam
II. Rasch
III. Sehr langsam
IV. Bewegt
- C. Schumann**
1819 – 1896
dalle **Romanze op. 22 ****
per violino e pianoforte
I. Andante molto
- F. Schubert**
1797 – 1828
Notturmo in Mi^b Maggiore op. 148 D.897
per pianoforte, violino e violoncello
Adagio
- O. Messiaen**
1908 – 1992
Thème et variations *
per violino e pianoforte
I. Thème – Modéré
II. Variazione 1 – Modéré
III. Variazione 2 – Un peu moins odéré
IV. Variazione 3 – Modéré, avec éclat
V. Variazione 4 – Vif et passionné
VI. Variazione 5 – Très modéré
- J. Brahms**
1833 – 1897
dalla **Sonata n°2 in La Maggiore op. 100**
per violino e pianoforte
I. Allegro Amabile
- S. Rachmaninoff**
1873 – 1943
Trio elegiaco n°1 in Sol minore
per pianoforte, violino e violoncello

* a memoria

** brano imposto



Alice legri

Alice ha iniziato a studiare musica nel 1991.

In parallelo agli studi magistrali, ha conseguito brillantemente il diploma in violino nel 2001 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Massimo Marin.

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento tra i quali The Paris International Summer Session con Alberto Lysy, presso l'Ecole Normale "Alfred Cortot" di Parigi e i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Gustav Mahler di Bolzano.

E' stata allieva di Felice Cusano, Alessandro Milani e Roberto Ranfaldi. Per la musica da camera ha potuto studiare presso la Scuola di Musica di Fiesole con Piero Farulli, Andrea Nannoni e Manuel Zigante (quartetto d'archi) e Tiziano Mealli (musica da camera con pianoforte). Dal 2001 al 2003 è stata membro dell'Orchestra Giovanile Italiana (Ogi) ricoprendo ruoli da prima parte e vincendo per due anni consecutivi una borsa di studio indetta dalla Compagnia di San Paolo di Torino.

Nel 2002 è stata ammessa all'International Orchester Institut di Attergau, progetto di formazione orchestrale nato sotto il patronato dei Wiener Philharmoniker in collaborazione con l'Institute for Wiener Klangstil University of Music Vienna; per due anni (2003 e 2004) è risultata idonea alle selezioni della Gustav Mahler Jugend Orchester e ha fatto parte in veste di violinista ospite della Jonde (Joven Orquesta Nacional de Espana).

Dal 2005 al 2010 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", formazione creata e diretta dal maestro Riccardo Muti.

Collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino,

l'Orchestra Filarmonica '900 e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Come membro d' orchestra o in formazioni cameristiche ha avuto modo di suonare sotto la guida di importanti direttori tra i quali Riccardo Muti, Zubin Metha , Claudio Abbado, Elisha Inbal, Gianandrea Noseda, Mariss Jansons, Claudio Desderi, Gustav Kuhn, Marcello Viotti, Arturo Tamayo, Rudolph Barshai, Jurij Temirkanov, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Juraj Valcuha in prestigiosi teatri e sale da concerto in Italia e all'estero (Teatro Regio di Torino, Teatro Morlacchi di Perugia, Teatro Verdi di Firenze, Teatro Comunale di Piacenza, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Regio di Parma, Auditorium "G. Agnelli" Lingotto e Auditorium Rai di Torino, Aula del Senato della Repubblica a Roma, Teatro Dal Verme di Milano, Teatro A. Ponchielli di Cremona, Centro Congressi di Lugano, Istituto Italiano di Cultura a Budapest, Konzerthaus di Berlino, Grosses Festspielhaus e Haus fur Mozart di Salisburgo, Mariinsky Theatre Concert Hall di San Pietroburgo, Teatro Stanislavsky di Mosca, Grosses Musikvereinsaal di Vienna e molti altri.

Diverse sono le rassegne concertistiche a cui ha preso parte tra le altre: Settimane Musicali di Stresa, Ravenna Festival, Rai Nuova Musica, Serate Musicali di Milano, Festival di Cremona "Claudio Monteverdi", Bolzano Festival, Ravello Festival, Darmstadt Festival, Salzburger Festspiele, Salzburger Pfingstfestspiele, Semana de Musica Religiosa de Cuenca, " '900 e presente"

Ha inoltre preso parte a diverse incisioni discografiche per le etichette Verso, Kikko Classic e per la Fondazione Gustav Mahler.

La sua passione per la pedagogia e l'insegnamento nonché la sua naturale curiosità verso le più svariate materie e discipline l'hanno portata a frequentare il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano) sotto la guida del Maestro Carlo Chiarappa (perfezionamento violinistico) e della Professoressa Anna Modesti (didattica strumentale)

E' insegnante di violino presso diverse associazioni ed istituzioni private nel milanese e nel varesotto e sta conducendo una ricerca nell'ambito dell'insegnamento strumentale a persone disabili; l'argomento è stato oggetto della tesi finale di Master recentemente discussa.