

/SUM

musica CSI
LIVE

sabato 21 giugno 2014 _ 16.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

chiara albanese _soprano

classe di canto di luisa castellani

G.F. Händel
1685 – 1759
rev. di J. Brahms
1833 – 1897

Quel fior che all'alba ride
per due soprani e pianoforte

J.S. Bach
1685 – 1750

da Matthäus Passion BWV 244
per soprano, flauto e due corni inglesi
Aus Liebe

W.A. Mozart
1756 – 1791

Ridente la calma **

G. Fauré
1845 – 1924

da Cinq mélodies de Venise
*Mandoline **

G. Verdi
1813 – 1901

da Un ballo in maschera
*Saper vorreste **

J. Brahms
1833 – 1897

Ophelia Lieder

- I. *Wie erkenn' ich meine Treulieb*
- II. *Sein Leichenhernd Weiss wie Schnee zu sehn*
- III. *Auf Morgen ist Sankt Valentins Tag*
- IV. *Sie trugen ihn auf der Bahre bloss*
- V. *Und kommt er nicht mehr züruck?*

R. Strauss
1864 – 1949

Die Nacht

J. Rutter
*1945

da **Magnificat**
*Et misericordia **

G. Verdi
1813 – 1901

da **Falstaff**
*Sul fil d'un soffio etesio **

N. Piovani
*1946

Life is Beautiful
per soprano, flauto e pianoforte a 4 mani
trascrizione di Francesco Paganini

C. Berberian
1925 – 1983

Stripsody

* a memoria
** brano imposto

con la partecipazione

federica napoletani _soprano
alessandra aitini _flauto
riccardo emanuele feroce, luca tarantino _corno inglese
anita frumento, anna lisa giordano,
francesco paganini, beatrice lupi,
roberto arosio _pianoforte



Chiara Albanese

Il soprano Chiara Albanese si avvicina e si appassiona fin da bambina alla musica e al canto frequentando il Coro delle Voci Bianche della Città di Cuneo. All'età di 15 anni intraprende lo studio del canto lirico presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo e si diploma nel 2007 sotto la guida del maestro Carlo De Bortoli. In seguito continua a perfezionarsi con il soprano Marcella Polidori.

L'interesse verso le potenzialità del suono e della musica l'hanno portata a frequentare il Corso Biennale di

Specializzazione in Musicoterapia presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo dove ha conseguito il titolo di laurea con una tesi incentrata sul ruolo del canto durante la gravidanza.

Svolge attività concertistica e collabora attivamente con alcune formazioni vocali tra le quali il Coro "Ruggero Maghini" di Torino diretto dal maestro Claudio Chiavazza, prendendo anche parte alle produzioni effettuate con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino sotto la guida di alcuni direttori come Ottavio Dantone, Christopher Hogwood, Rafael Frühbeck de Burgos. Con il coro collabora anche alle produzioni dell'Academia Montis Regalis di Mondovì (CN), partecipando a festival come MiTo-SettembreMusica sotto la guida del maestro Attilio Cremonesi e al Festival della Musica Antica di Innsbruck sotto la guida di Alessandro De Marchi.

Dal 2012 affianca l'attività artistica con quella didattica, collaborando come docente ai laboratori didattici rivolti alle scuole primarie e secondarie di secondo grado organizzati dalla Fondazione CRT di Torino, dal Teatro Regio di Torino e direttamente dalle scuole.

Attualmente è docente di canto presso il Liceo Musicale "E. Bianchi" di Cuneo. Parallelamente agli studi musicali ha approfondito quelli in Storia dell'Arte laureandosi in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Torino.