

/SUM

LIVE

lunedì 16 giugno 2014 _ 19.30
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

cristina la bruna _arpa

classe di arpa di lorenza ceruti pollini

J.G. Ropartz
1864 – 1955

Prélude, Marine et Chansons
per quintetto

M. Tournier
1879 – 1951

Thème et Variations*

J.S. Bach
1685 – 1750

Suite in Do minore BWV 997
per flauto e pianoforte
I. Prélude
II. Fuga
III. Sarabande
IV. Gigue

M. Flothuis
1914 – 2001

Pour le Tombeau d'Orphee
Danse élégique per arpa sola

A.N. Allauca
*1943

Rapsodia**
per arpa (Milano VI-1988)

C. Saint-Saëns
1835 – 1921

Fantasie op. 124
per violino e arpa

* brano a memoria

** pezzo imposto

con la partecipazione di
ekaterina valiulina, giuseppe simone barone*** _violino
anastasia shugaeva _viola
nikolay shugaev _violoncello
ekaterina korsun _flauto

***ospite

Cristina La Bruna

Cristina La Bruna è nata a Catania nel 1987. Ha intrapreso lo studio dell'arpa in tenera età conseguendo brillantemente, dopo la maturità scientifica, il Diploma Accademico in Arpa all'Istituto Superiore di Studi Musicali 'V. Bellini' di Catania. Successivamente prosegue i suoi studi al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano dove, con ottimi risultati, consegue la Laurea di II livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo e compositivo in Arpa. Nel 2009, frequenta il Corso Post Diploma per L'Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità organizzato dall'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Lorenza Cerruti Pollini. Dal 2002 approfondisce i suoi studi perfezionandosi con la Prof Luisa Prandina, l'Arpa del Teatro Alla Scala di Milano. Ha seguito inoltre masterclasses di perfezionamento con: David Watkins, Alice Giles, Judith Liber, Milda Agazarian, Skaila Kanga, Marielle Nordmann, Elinor Bennett, Irina Zingg, Isabelle Moretti. Nel 2010 e nel 2011, ha frequentato l'Harp Master Academy, organizzato a Munchenbuchsee (Berna), esibendosi come solista ai concerti finali dei corsi. Continua la sua esperienza di perfezionamento con Irina Zingg docente del Zürcher Hochschule der Künste dal 2009 fino ad oggi. Sempre da solista ha partecipato, classificandosi sempre ai primi posti e ai concerti come finalista, a numerosi concorsi, tra i quali si ricordano: Concorso Internazionale Magma, Catania (2001); Concorso Internazionale 'Rovere D'Oro' Giovani Talenti, Imperia (2003, 2006); Premio Schumann, Messina (2001); Concorso Nazionale Riviera della Versilia, Pietrasanta (2002, 2003, 2005); Concorso Internazionale Città di Padova (2005, 2007); Gran Premio Europeo 'Mendelssohn Cup', Taurisano, Lecce (2008); Diploma d'onore al Torneo Internazionale di Musica, Enna (2004); Concorso Internazionale Alice Bel Colle, Alessandria (2007). Dal 2009 al 2011 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta come l'Arpa e con l'Associazione "Sinfonica", esibendosi in concerti di musica da camera per vari formazioni con l'esecuzione di numerosi brani tra i quali "Danse Sacrée et Danse Profane" di Debussy.

Svolge un'intensa attività di musica da camera e recentemente con il violinista Giuseppe Simone Barone, ha fondato il *Duo Vieuxtemps* con il quale ha già avuto modo di esibirsi per prestigiosi enti musicali quali il Festival Musicale Città di Noto, La Fondazione Società dei Concerti di Milano, Associazione Musica d'Arpa.

E' stata membro come l'Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Lecco (2008,2009,2010), dell'Orchestra del Conservatorio di Milano (2007, 2008,2009), del Laboratorio Orchestrale 'World Music' di Milano (2008) e, dal 2006 al 2010, dell'Orchestra dell'ERSU con cui ha inciso un CD e un DVD, eseguendo inoltre il concerto solista per Arpa e Orchestra di K. Dittersdorf. Ha collaborato in qualità di seconda Arpa con il Teatro Massimo Bellini di Catania in concerti sinfonici e operistici, collabora con l'Orchestra dei Fiati della Svizzera Italiana OFSI. È risultata idonea alle audizioni di diverse orchestre quali: Orchestra Sinfonica di Pescara (2007), OGI (2007, 2008), Verbier Festival (2009), Gustav Mahler Jugendorchester (2008 ,2009,2010) Teatro Massimo Bellini di Catania (2012).

Nel 2009 ha preso parte all' "Easter Tour" della Gustav Mahler JugendOrchester esibendosi al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Comunale di Ferrara, al Megaron di Atene, al Musikverein di Vienna, al Palace of Arts di Budapest, al Obecní dum di Praga, sotto la direzione di I.Metzmacher. Nell'estate 2009 ha partecipato al "Summer Tour" della stessa orchestra sotto la direzione di Nott e Welsler-Most. Nelle Stagioni Liriche e Sinfoniche del 2010 e 2011, ha collaborato nel ruolo di seconda Arpa con il Teatro Massimo Bellini di Catania. Nell'ottobre 2011 è stata invitata in Slovenia per la Kulturni Dom Franca Bernika Domzale, Ljubljana, ad eseguire in concerto "Introduction et Allegro" di M.Ravel con Mete Bekavac.