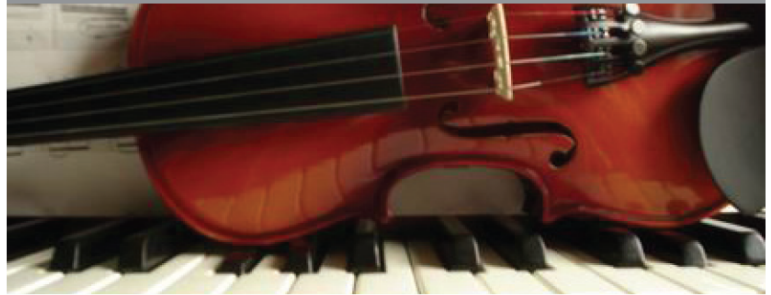


martedì 10 giugno 2014 _ 17.30
mansarda _ CSI
entrata libera



classe di violino di pavel berman

S. Prokofiev
1891 – 1953

5 Mélodies op. 35
per violino e pianoforte
I. Andante
II. Lento, ma non troppo
III. Animato, ma non allegro
IV. Andantino, un poco scherzando
V. Andante non troppo

kamile maruskeviciute

G. Fauré
1845 – 1924

Sonata n°2
per violino e pianoforte
I. Allegro non troppo
II. Andante
III. Allegro non troppo

J. Brahms
1833 – 1897

dal **Concerto** in Re Maggiore op. 77
per violino e pianoforte (orchestra)
I. Allegro non troppo

elisa scaramozzino

L. van Beethoven
1770 – 1827

Sonata n°8 in Sol Maggiore op. 30 n°3
per violino e pianoforte
I. Allegro assai
II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
III. Allegro vivace

J.S. Bach
1685 – 1750

Sonata n°1 in Sol minore BWV 1001
per violino solo
I. Adagio
II. Fuga (Allegro)

felizia bade



- L. van Beethoven**
1770 – 1827
dalla **Sonata** n°2 in La Maggiore op. 12
per violino e pianoforte
III. Allegro piacevole
- R. Schumann**
1810 – 1856
Sonata n°1 in La minore op. 105
per violino e pianoforte
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
II. Allegretto
III. Lebhaft
- S. Prokofiev**
1891 – 1953
dalla **Sonata** n°1 in Fa minore op. 80
per violino e pianoforte
I. Andante assai
II. Allegro brusco **sharipa tussupbekova**
- J.S. Bach**
1685 – 1750
Sonata n°5 in Fa minore BWV 1018
per violino e clavicembalo
I. Largo
II. Allegro
- E. Ysaye**
1858 – 1931
Sonata n°6 in Mi Maggiore op. 27
per violino solo
Allegro giusto non troppo vivo

roberto arosio _pianoforte