

mercoledì 11 giugno 2014 _17.30
aula 201 _CSI
entrata libera



classe di corno inglese di massimiliano salmi
classe di oboe di fabien thouand

- | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| F. Devienne
1759 – 1803 | Sonata n°1 in Sol Maggiore op. 71
per oboe e basso continuo
<i>I. Allegro brillante</i>
<i>II. Adagio</i>
<i>III. Rondò poco moderato</i> | irene paglietti |
| G. Donizetti
1792 – 1848 | Concertino
per corno inglese e pianoforte (orchestra) | giuliana zanoni |
| R. Schumann
1810 – 1856 | Fantasiestücke op. 73
per oboe d'amore (clarinetto) e pianoforte
<i>I. Zart und mit ausdruck</i>
<i>II. Lebhaft, leicht</i>
<i>III. Rasch und mit Feuer</i> | riccardo emanuele feroce |
| C. Saint-Saëns
1835 – 1921 | Sonata op. 166
per oboe e pianoforte
<i>I. Andantino</i>
<i>II. Ad libitum-Allegretto-Ad libitum</i>
<i>III. Molto Allegro</i> | irina tanesescu |
| E. Carter
1908 – 2012 | Pastorale
per corno inglese e pianoforte | |
| A. Dorati
1906 – 1988 | Duo Concertante
per oboe e pianoforte
<i>I. Lento, rubato</i>
<i>II. Molto vivace</i> | erika rampin |



A. Pasculli
1842 – 1924

Omaggio a Bellini
per corno inglese e pianoforte (arpa)
I. Moderato
II. Allegro brillante
III. Allegretto

J.W. Kalliwoda
1801 – 1866

Morceau de salon
per oboe e pianoforte

luca tarantino

A. Pasculli

Amelia “Un pensiero da ballo in maschera”
Fantasia per corno inglese e pianoforte

luca de gregorio _pianoforte